

A person is seen from behind, completely covered by a white sheet, standing in a field of numerous pink roses. The scene is set at night, with the dark background contrasting with the illuminated flowers and the white sheet. The overall mood is mysterious and eerie.

#MICROALCALÁ / CÍA TÍO VENANCIO

# ¿QUÉ AGUARDA EN LA OSCURIDAD?

RECORRIDO POR EL GÉNERO DE TERROR DESDE LA ORALIDAD HASTA NUESTROS DÍAS

**DIRECCIÓN**  
MARIO MARCOL

**DRAMATURGIA**  
LAURA MUNDO

**PRODUCCIÓN**  
MARTÍN PUÑAL



SINOPSIS Y SOBRE EL PROYECTO

**PAG 3**

DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO

**PAG 4**

EQUIPO ARTÍSTICO

**PAG 6 A 13**

CARTA DEL DIRECTOR

**PAG 15**

LA COMPAÑÍA

**PAG 14 A 16**

DOSSIER FOTOGRÁFICO

**PAG 17 A 19**

CONTACTO

**PAG 20**

## SINOPSIS

¿Dónde comienza la tradición del terror tan en auge en nuestra sociedad contemporánea? A partir de la aparición de los medios de comunicación de masas como la radio, el cine o la televisión, hemos asistido a la creciente producción de materiales audiovisuales centrados en la temática del terror, el misterio, la sangre y la incertidumbre, pero ¿bajo qué parámetros históricos y tradicionales surgió esta nueva tendencia? Cuatro piezas basadas cada una en un género distinto de terror que conectarán y acercarán al público a diferentes maneras de vivir la incertidumbre que dependen, siempre, de nuestro propio contexto y nuestra propia historia.

### PIEZAS:

ANIVERSARIO

PIEL CON PIEL

EL DÍA MÁS LARGO

CARLITOS SE HIZO PIS EN EL SACO DE DORMIR

## REPRESENTACIONES

19 y 20 de julio de 2019  
Centro Socio-Cultural Gilitos  
Alcalá de Henares

2 de noviembre de 2019  
Centro Cultural Conde de San Diego  
Cabezón de la Sal

¿Dónde comienza la tradición del terror tan en auge en nuestra sociedad contemporánea? A partir de la aparición de los medios de comunicación de masas como la radio, el cine o la televisión, hemos asistido a la creciente producción de materiales audiovisuales centrados en la temática del terror, el misterio, la sangre y la incertidumbre, pero ¿bajo qué parámetros históricos y tradicionales surgió esta nueva tendencia? En literatura, desde Stoker, Shelley, Poe o Cortázar; en cine, desde Hitchcock, Kubrick, Wes Craven o Álex de la Iglesia; ¿qué ocurrió aquel 30 de octubre de 1938? Orson Wells sembró el pánico en la sociedad estadounidense con los que después serían los 59 minutos más famosos en la historia de la radio: adaptó La guerra de los mundos como si de un noticiero de tratara en un contexto de Gran depresión que caló en la población creyéndolo verídico. ¿Qué hay innato dentro del ser humano que le predispone a creer en historia de alienígenas, fantasmas, vampiros y brujas? ¿Qué hay innato en el ser humano que le hace disfrutar, a modo de sadismo, de la sensación de puro terror?

¿Dónde comienzan estas historias? En la tradición oral. En los niños sentados en corro contando historias de terror; en anocheceres corriendo a casa con ese cosquilleo nervioso que nos mueve a querer saber siempre más, a querer creer siempre más: a mirar atrás mientras pedaleábamos lo más fuerte posible en nuestras bicicletas de verano. Es aquí donde la nueva edición de Microalcalá quiere comenzar su investigación: realizar un recorrido a través de la historia de la propia ciudad y de los géneros más icónicos del terror adaptados a una nueva teatralidad basada en el concepto de laboratorio y de teatro Site specific. Desde la primera edición hemos creído siempre en acercar el teatro a todos los públicos a partir de la concepción de la literatura dramática como herramienta crítica de nuestra sociedad y nuestra historia con la base principal de disfrute en el espectador. Brujas, vampiros, asesinatos y comedia conformarán el paisaje histórico-terrorífico de esta nueva edición. Cuatro piezas basadas cada una en un género distinto de terror que conectarán y acercarán al público a diferentes maneras de vivir la incertidumbre que dependen, siempre, de nuestro propio contexto y nuestra propia historia. Acercaremos a los jóvenes a la tradición de brujas con un análisis histórico real que cuestione la veracidad de estas como entes malvados de la sociedad, a la tradición vampírica icónica desde Drácula; acercaremos a los adultos a la tradición creciente del género Slasher siempre desde un punto de vista crítico con nuestra sociedad contemporánea.





## DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO

### ESPECTÁCULO SITE-SPECIFIC EN 4 ESPACIOS

Los 4 grupos iniciarán simultáneamente las diferentes piezas. Acompañados por nuestros asistentes de sala, irán pasando de una a otra. Para facilitar el traslado de los grupos, crearemos un punto de encuentro que nos permitirá reagrupar a los espectadores tras finalizar cada pieza teatral

Género: Terror

Duración: 90 minutos

Edad recomendada: A partir de 13 años

Utilización de espacios: 3 espacios medianos y 1 exterior

Asientos: 30 sillas

Aforo: 90 personas divididas en 3 grupos de 30

## EQUIPO ARTÍSTICO

**Dirección:**

Mario Marcol

**Autoría:**

Laura Mundo

**Jefe de producción y distribución:**

Martín Puñal

**Elenco:**

Manuela Morales

Santi Cuquejo

Laura Mundo

Mario Marcol

Jorge Quesada / Luis Tausía







## MARIO MARCOL

DIRECCIÓN E INTÉRPRETE

Licenciado por la RESAD. Completa su formación como actor en España, Dinamarca (Odin Teatret) y Alemania (KIM Physical Theatre). Como bailarín se ha formado en la National Danish School of Contemporary Dance (Copenhagen).

Trabaja con distintas compañías de danza y teatro. Ha trabajado en cine y publicidad. Es profesor titulado y ha impartido cursos de teatro y danza dirigido a múltiples sectores.

En 2011 crea un proyecto de teatro físico en coproducción hispano-danesa, Kridati Physical Theatre (tercer premio en el VII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas Ciudad de Alcobendas). Forma parte de Mulambo teatro para "El Patito feo" en el papel de actor protagonista, estrenado en Gran Canaria y girando por España. Con Mathilde Rambourg, trabaja en "Calígula" que se estrena en el Matadero de Madrid durante el Fringe Festival en 2013. En 2012 funda Artes Verbénicas compañía que codirige, y en la que trabaja también como actor, coreógrafo y DJ. Codirige los espectáculos #lasfiestasdelpueblo (2014 Matadero, Madrid), Madrid Enverbenado (2014, primer premio Talent 2014, Teatros del Canal, Madrid), Señora (2015, Espacio Labruc, Azarte, Madrid), Deseada 2015 (Teatro Salón Cervantes, Alcalá de Henares) y Cómo me las maravillaría yo (2016, Teatro del Arte). Trabaja junto al director de ópera Rafael R. Villalobos como actor en Roma es amor al revés (2016, Real Academia de España en Roma) y como director repositor en Dido & Eneas, a hipster tale (2017, Teatro Real). Actualmente dirige el próximo espectáculo de la compañía alcalaina Maru-Jasp.





## LAURA MUNDO

AUTORÍA E INTÉRPRETE

Actriz madrileña formada en el Laboratorio de Teatro William Layton. Además, ha complementado su formación con profesionales como Arnold Tarraborelli, Pablo Messiez, Yayo Cáceres o Álvaro Tato. También formó parte de la V promoción de La Academia del verso de Alcalá. En teatro ha formado parte de montajes como El valor de las Mujeres, de Lope de Vega y Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, ambos dirigidos por Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño, Soledades, teatro breve de José Ramón Fernández dirigido por Paco Vidal, Aquí contigo, morena de mi copla dirigida por María Lorés dentro de un taller de investigación sobre el teatro con personas con discapacidad en la que colaboró y compartió escenario con un integrante de la asociación Best Budies; Oscura Raíz del grito, dirigido por Yayo Cáceres dentro de la academia del verso. Asimismo, completa su formación estudiando Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid, poniendo el foco de interés de su estudio por un lado en el teatro del Siglo de Oro y, por el otro, en la narrativa española e hispanoamericana posmoderna: aburrimiento y violencia en la literatura actual. Empieza a escribir cuando está en el primer curso de universidad (2013) y en 2016 estrena como dramaturga y actriz Año nuevo ya es la hora bajo la dirección de Luis Tausia para Microalcalá y una versión de La Numancia de Cervantes titulada Nueva Numancia bajo la dirección de David Díaz. Esta última seleccionada dentro del programa Ensayando un clásico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Además, realiza una versión acerca de la figura del don Juan titulada Burlando el mito en la que centra su atención en las figuras femeninas de las obras de Tirso y Zorrilla así como cuestiona la salvación del antihéroe. Actualmente se encuentra realizando el máster de Literaturas hispánicas: arte, historia y sociedad en la Universidad Autónoma de Madrid.





## **SANTI CUQUEJO**

INTÉRPRETE

Santi Cuquejo es un actor y creador gallego nacido en Ourense. Después de muchos años como actor en grupos escolares se gradúa en Arte Dramático en la ESAD de Galicia en Vigo y comienza su carrera profesional en montajes como "Lavar, marcar e enterrar" (Contarte Producciones) o "O conto de inverno" (Centro Dramático Gallego en coproducción con Teatro Oficina de Guimaraes), y en series como "Luci" o "Serramoura" (Televisión de Galicia). Al terminar sus estudios se traslada a Madrid donde continúa su formación en diferentes escuelas. Entre sus trabajos más recientes destacamos "¿Cuanto amor cabe en un corazón de 2 kg?" (Performance), "Karelu" (Os Náufragos Teatro) o "El sabor de las margaritas" (serie de CTV para Netflix).





## MANUELA MORALES

### INTÉRPRETE

2013. Licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD-Madrid), en la especialidad: Interpretación en el Teatro del Gesto. Año 1996/2003. Estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música Arias Macein de Madrid (Cuarto Curso Grado Medio. Especialidad: Viola). Teatro: - Participación en el Festival "It Self" con el proyecto personal "La ducha", dentro del espectáculo "Gestos para nada". Varsovia (2013) - Participación en el Festival "Fringe13" con la obra "Calígula" Dirigida por Mathilde Rambourg. Madrid (2013) - "El Salto de Léucade" compañía Teatraxdefinir dirección Pedro Entrena. Madrid (2014) - "Fuego Fatuo" compañía Teatraxdefinir, dirección Pedro Entrena. Madrid (2014) - Participación en el Festival "Talent" con "Caricia de Primavera" compañía Teatraxdefinir, dirección Pedro Entrena. Madrid (2014) - Gira teatral por América del Sur, con la compañía Sphota Teatro. Biblioteca Mario Andrade, Sao Paulo (Brasil) , Teatro Joaquín Cardozo, Recife (Brasil) , Fundación Iturria, Montevideo (Uruguay) con el montaje "Negra es la noche que llega", bajo la dirección de Bárbara Risso. (2014) - "La comedia de los errores" dirección Lidio Sánchez Caro. Teatro Lagrada (2015) - Participación en el concurso de jóvenes creadores de la comunidad de Madrid con la pieza teatral "viejos" obteniendo el primer premio. (2015) - "Obscenum" escrita por José Cruz, bajo la dirección de Diego Domínguez, teatro Galileo de Madrid. (2015-2016) - "Cordones rojos" dirigida por Romeo Urbano. Teatro Garnelo, (Montilla Córdoba) Teatro del Raval, 21 Mostra de Teatre de Barcelona, obteniendo premio mejor espectáculo, mejor actor, y nominación a mejor actriz para Manuela Morales (Barcelona, 2016) - "Ballerina" dirigida por Lola Fernández de Sevilla. Teatro OFF de la Latina (desde Diciembre, 2016 hasta Mayo, 2017) - "Viejos" de la compañía Cachaba Teatro. Primer premio en el certamen de Jóvenes creadores de la comunidad de Madrid. Representada en el Teatro del Barrio (Abril, 2017) - Lectura dramatizada "Manual de estilo para curriculum inventados" Carlos Contreras Elvira. Premio SGAE de teatro "Jardiel Poncela" 2011. Dirección Barbara Risso - Debuta en festival internacional de Teatro Clásico de Almagro (Julio, 2017) con la obra "Yellow Macbeth". - "Matrioska", Obra escrita por Gabriel Fuentes y dirigida por Oscar Pastor, Nave73 (Febrero y Marzo 2019)



## JORGE QUESADA

INTÉRPRETE

Se forma como actor en la RESAD en el año 2010. Complementa su formación con maestros como Hernán Gené y Gabriel Chamé en clown, Eva Lesmes en interpretación ante la cámara (Central de Cine) o Sol Garre en técnica MicahelChéjov, (Micahel Chekhov Association Europe). En 2013 se traslada a la ciudad de Los Ángeles para continuar con su formación en la New York Film Academy y años más tarde se gradúa en magisterio de primaria por la especialidad de inglés en la Universidad Camilo José Cela (2018). Actualmente combina su carrera actoral con la enseñanza del inglés como lengua extranjera y con su labor como arte-educador facilitando talleres de teatro aplicado. Como actor ha trabajado en espectáculos teatrales como Las Chicas del Zapping (Cía Los Quintana), la ópera CARMEN de Bizet (Dir. Calixto Bieito para el Teatro Real), Los Conserjes de San Felipe (Dir. Hernán Gené para el CDN-Teatro Español) o ¿Qué hacemos con la abuela? (Dir. de Lucía Miranda para The Cross Border Project). Como arte-educador ha facilitado talleres para la prevención del acoso escolar en niños y adolescentes con la A.E.P.A.E. (Asociación Española para la Prevención del Acoso Escolar). Con The Cross Border Project ha trabajado en los siguientes proyectos de arte y educación: La Panadería, Mundo Quinta y Madrid un libro abierto. Trabaja en Vaughan Systems como profesor de inglés y como maestro de ceremonias en Vaughan Town, utilizando el teatro como herramienta aplicada a la enseñanza del inglés como lengua extranjera. En 2016, tradujo al castellano para el libro sobre técnica actoral de Joanna Merlin: La audición. Una guía pensada para el actor. (Editorial Fundamentos)





## LUIS TAUSÍA

INTÉRPRETE

Se forma en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en la especialidad Textual. Comienza su carrera profesional como actor formando parte de la compañía berlinesa No fourth wall, con la que ha trabajado en "Metálogos" y "What are you doing after the orgy?" dirigidos por Adela Bravo y estrenados en Madrid y Berlín. Colaboró en "XX >XY" bajo la dirección de Nancho Novo para la sala Microteatro por dinero. En 2011 protagoniza "El cabaret de los 3 deseos" en el teatro Arenal dirigido por Azucena Alonso. En 2012 participa en el largometraje "El futuro" de Luis López Carrasco, estrenada en diferentes festivales internacionales como Locarno, Valdivia... así como en otros proyectos audiovisuales de Juanma Carrillo, Víctor Quintero, Helena Puig entre otros. Comienza su andadura como director con el proyecto "Clásicos a la Carta" con el que recorre muchos festivales de teatro clásico en España. Vinculado al folclore, a través del grupo de coros y danzas Virgen del Campo (Cabezón de la Sal), en 2013 entra a formar parte de Artes Verbénicas como actor y director de la compañía, así como dramaturgo y community manager. En esta compañía, se ha desarrollado profesionalmente en distintas producciones teatrales como #lasfiestasdelpueblo, Madrid Enverbenado (ganadora del Talent Madrid 2014 y finalista en los premios BroadwayWorld), Deseada, Señora, ¿Cómo me las Maravillaría yo?. También la compañía ha entrado de lleno en el terreno audiovisual como "Si TE Casas en Madrid" (videoclip premio del público Festival Medina del Campo) o a través de su propio dj set. En 2015 es seleccionado por la compañía francesa "Pour Ainsi Dire" para participar en su obra "Des Chateaux en Espagne" en la cual estará varias temporadas por toda la geografía gala aportando su trabajo como actor y su particular sentido del folclore. En 2016, también dirige, para MicroAlcalá: Año Nuevo. Ya es la hora", una reactualización de personajes femeninos del Quijote. En la temporada 2017-18 recorre Italia con la gira de España Teatro y su espectáculo La Barraca de Lorca. Bajo la dirección de Rafael R. Villalobos estrena para el Año Murillo de Sevilla Gratia Plena.



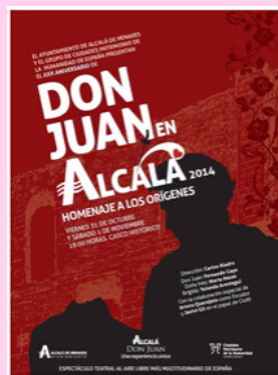
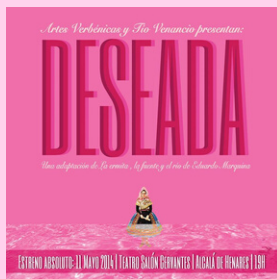
## MARTÍN PUÑAL

### PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

**Formación.** Formado en el Laboratorio de teatro William Layton, la Academia del Verso de Alcalá y en los talleres de formación de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Amplia sus estudios de Arte Dramático con maestros como Nancho Novo, Juan Polanco, Karmele Aranburu, Yayo Cáceres y Tamzin Townsend. Es presidente de la compañía Tío Venancio, forma parte de la compañía Artes Verbénicas y es director del proyecto de investigación escénica #Microalcalá.

**2019:** Estrena con Ron Lalá la XXXV edición de Don Juan en Alcalá (dir. Yayo Cáceres), y la ópera Orfeo y Euridice (dir. Rafael R. Villalobos) con producción del Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera. **2018:** estrena en Alcalá de Henares la reposición de la visita teatralizada Burlando el mito (dir. Luis Tausía), Gratia Plena (dir. Rafael R. Villalobos) para el Año Murillo de Sevilla, participa en la gira italiana del espectáculo musical La Barraca de Lorca (dir. Frédéric Lachkar) y termina el montaje Ya es la hora (dir. Luis Tausía) en el Fest. Clásicos en Alcalá **2017:** Tras la gira italiana de la versión musical de La vida es Sueño (dir. Frédéric Lachkar), participa en el XVII Ciclo de Lied de Santiago de Compostela con He who loves beauty (dir. Rafael R. Villalobos) y finaliza Nueva Numancia (dir. David Díaz) proyecto seleccionado para Ensayando un clásico del Fest. Almagro. **2016:** Trabaja en la sala Microteatro por dinero estrenando en Madrid el musical Barranco (dir. Javier Coll), y en Barcelona Infectados (dir. Yashmín Zamani y Martín Puñal), estrena por primera vez en Italia bajo la producción de La Real Academia de España en Roma: Roma es amor al revés (dir. Rafael R. Villalobos), para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes, colabora en el Corral de Comedias de Alcalá con lecturas dramatizadas sobre el autor, con el espectáculo de pequeño formato Cervantes o las ansias crecen (dir. Curro Carreres) y Alma, corazón y vida (dir. Juanma Casero). **2015:** Vuelve a Microteatro por dinero Madrid estrenando el musical Maniquí (dir. Sergio Navarro), con Noviembre Teatro estrena Don Juan en Alcalá (dir. Eduardo Vasco), y junto a Ron Lalá y la Academia del verso de Alcalá la muestra Oscura raíz del grito (dir. Yayo Cáceres). **2014:** Participa en el XXX Aniversario de Don Juan en Alcalá (dir. Carlos Aladro) y estrena en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá Deseada (dir. Artes Verbénicas) **2013:** Con la producción de Microteatro por dinero, visita el Fest. de Almagro con el espectáculo Olmedo Caballero El De (dir. Nancho Novo) y crea junto a Luis Tausía y Marina Blanco el montaje de calle para festivales de teatro clásico Clásicos a la carta. **2012:** Trabaja en Don Juan en Alcalá (dir. Jorge Muñoz), estrena en el Fest. Clásicos en Alcalá La discreta enamorada & Doña Francisquita (dir. Juan Polanco), La última noche (dir. Jazz Vilá) para la sala Garaje Lumière y por primera vez pisa Microteatro por dinero Madrid con (XX) (XY) (dir. Nancho Novo). **2011:** Arranca la gira que durará hasta 2015 del musical familiar El primer perro del mundo (dir. Daniel Pérez) y cierra el Fest. Clásicos en Alcalá con Los empeños de una casa (dir. Juan Polanco) antes de pasar por el Fest. de Almagro. **2010:** Forma parte del elenco de Don Juan en Alcalá (dir. Juan Polanco), termina el espectáculo musical Un crimen en el cielo (dir. Nancho Novo) y colabora en la ruta teatralizada de la Concejalía de Turismo de Alcalá Las noches de Don Juan.





## Producción:

Co-director proyecto HALLOWEEN O EL DÍA DE TODOS LOS SANTOS. Cabezón de la Sal. 2019

Ayudante de producción EL TREN DE CERVANTES.  
Dir Juan Polanco. Produce Renfe. 2019

Jefe de producción ¿QUÉ AGUARDA EN LA OSCURIDAD?  
#Microalcalá 2019

Jefe de producción PR3CIOXXA  
#Microalcalá. Fest Clásicos en Alcalá 2019

Jefe de producción BURLANDO EL MITO.  
Concejalía de Turismo Alcalá 2016 y 2018

Jefe de producción AÑO NUEVO / YA ES LA HORA  
#Micoalcalá. Fest Clásicos en Alcalá 2018

Ayudante de producción LA ÚLTIMA NOCHE DE DON JUAN  
Dir. Carlos Tuñón. Fest. Clásicos en Alcalá 2017

Jefe de producción NUEVA NUMANCIA  
2016

Organización ruta teatralizada para Alcalá de Henares  
con la producción de World Business Travel 2015

Regiduría MADRID ENVERBENADO  
de Artes Verbénicas 2014-2015

Contratación actores XXX aniversario DON JUAN EN ALCALÁ  
2014

Coordinación figuración DON JUAN EN ALCALÁ  
2010-12-13-14

Jefe de producción DESEADA  
de Artes Verbénicas 2014

X ANIVERSARIO

# CÍA TÍO VENANCIO

COMPañÍA DE TEATRO

**UN CRIMEN EN EL CIELO (2008-09)**

Dir. Nancho Novo

**BURLANDO EL MITO (2016 y 2018)**

Dir. Luis Tausía

**POE ANTE EL ESPEJO (2009)**

Dir. Santiago Alonso

**NUEVA NUMANCIA (2017)**

Dir. David Díaz

**EN BLANCO (2009)**

Dir. Emilio Morales

**MICROKIDS STOP BULLYING (2016-17)**

Dir. proyecto Martín Puñal

**DON JUAN EN ALCALÁ (2014)**

Dir. Carlos Aladro

**PR3CIOXXA (2019-20)**

Dir. Mario Marcol

**DESEADA (2014-15)**

Dir. Artes Verbénicas

**¿QUÉ AGUARDA EN LA OSCURIDAD? (2019)**

Dir. Mario Marcol

**#MICROALCALÁ EDICIÓN PILOTO (2015)**

Dir. proyecto Martín Puñal

**EL TREN DE CERVANTES (2019-20)**

Dir. Juan Polanco

**ROMPE CON LO CLÁSICO (2012-16)**

Dir. proyecto Martín Puñal

**HALLOWEEN O EL DÍA DE TODOS LOS SANTOS (2019)**

Dir. proyecto Luis Tausía y Martín Puñal

**AÑO NUEVO / YA ES LA HORA (2016-18)**

Dir. Luis Tausía

**MICROKIDS REDUCIR, REUTILIZAR, RECICLAR (2020)**

Dir. proyecto Martín Puñal





**CIA TÍO VENANCIO:** La curiosidad por acercarse al mundo del teatro de unos y las ganas de seguir aprendiendo de otros, reunieron en Septiembre de 2008 a veintidós personas dispuestas a aceptar el reto de llevar a las tablas UN CRIMEN EN EL CIELO (2008 y 2009). Esta obra fue escrita en 1993 por Nancho Novo para los técnicos del Teatro Albéniz y rescatada para el taller organizado por la Sala Margarita Xirgu Teatro, bajo la dirección de Nancho Novo. Tras el montaje decidieron crear la compañía con la que han estrenado títulos como POE ANTE EL ESPEJO (Dir. Santiago Alonso. 2009), EL AMBIGÚ (Dir. Martín Puñal. 2010), EN BLANCO (Dir. Emilio Morales. 2009) obra creada para La noche en Blanco de Alcalá, DESEADA (Dir. Artes Verbénicas. 2014), estrenada en el Teatro Salón Cervantes en colaboración con la compañía madrileña ganadora del Festival Talent Madrid, Artes Verbénicas y NUEVA NUMANCIA (Dir. David Díaz. 2016) obra seleccionada para el proyecto Ensayando un Clásico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

La Compañía Tío Venancio ha colaborado como figuración del DON JUAN EN ALCALÁ en las ediciones de 2010, 2012, 2013 y 2014 bajo la dirección de Juan Polanco, Jorge Muñoz y Carlos Aladro respectivamente.

También se creó el laboratorio escénico **#MICROALCALÁ** con Martín Puñal como responsable del proyecto. Un nuevo espacio para explorar piezas de corta duración en espacios no convencionales. Dentro de este marco se ha estrenado "Edición musical" (2015), "Rompe con lo clásico" (2015-16), "Año nuevo ya es la hora" (Dir. Luis Tausía 2016-17 y 2018 en el Festival Clásicos en Alcalá), "Burlando el mito" (Ruta teatralizada Dir. Luis Tausía 2016 y 2018), "MicroKids StopBullying" (2016-17), PR3CIOXXA (2019 Fest Clásicos en Alcalá) y ¿Qué aguardad en la oscuridad? (2019)



# BÚSQUEDA Y TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS NO CONVENCIONALES

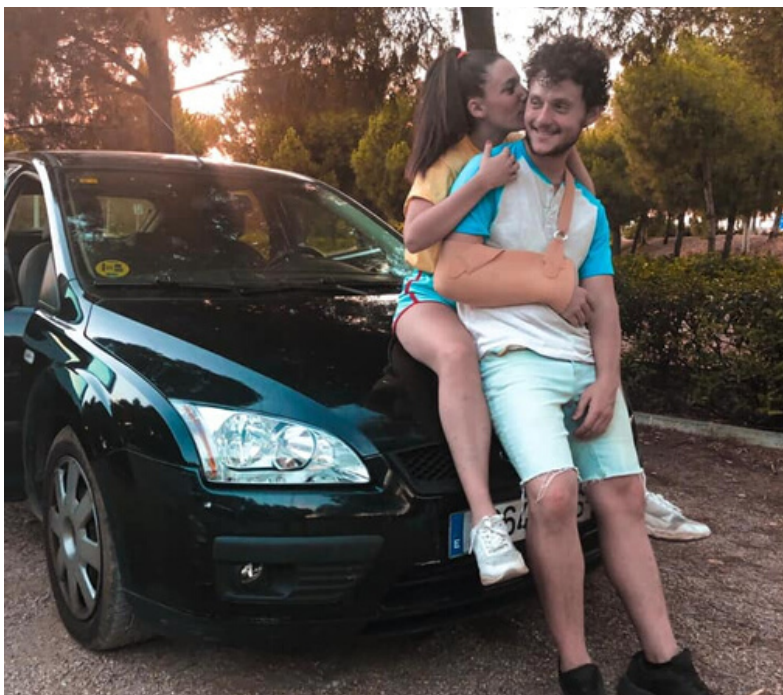
La compañía planteada como laboratorio teatral apuesta por la incorporación de las piezas escénicas a espacios no convencionales que se alejen del teatro canónico para acercarse al espectador. Por tanto, trabajaremos a partir de la creación de espectáculos site specific que centre su acción dramática en escenarios cotidianos que ofrezcan la posibilidad de hacer que nuestras representaciones sean siempre acogidas desde la verosimilitud del entorno hasta la ficción del teatro y sus vertientes.

Desde el proyecto, reconvertimos centros culturales y teatros en nuevos espacios escénicos explorando en profundidad cada rincón que ayude a la acción dramática.











X ANIVERSARIO

# CÍA TÍO VENANCIO

COMPAÑÍA DE TEATRO

## PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

**Martín Puñal**

690 10 00 23

infomartinpunal@gmail.com

[www.ciatiovenancio.com](http://www.ciatiovenancio.com)



## EQUIPO ARTÍSTICO-DIRECTIVO

**Producción/Distribución/Presidente**

Martín Puñal

**Secretaria/Vicepresidenta**

Verónica González

**Dramatugia**

Laura Mundo

**Dirección artística**

Luis Tausía y Mario Marcol

