

PRACIOXXA

LA  
GITANILLA





**FICHA ARTÍSTICA Y SINOPSIS**  
**PAG 3**

**SOBRE EL ESPECTÁCULO**  
**PAG 4**

**CARTA DEL DIRECTOR**  
**PAG 5**

**FOTOGRAFÍAS ESPECTÁCULO**  
**(FESTIVAL DE ALMAGRO)**  
**PAG 6 A 8 A 18**

**LA COMPAÑÍA**  
**PAG 19 Y 20**

**PRENSA**  
**PAG 21 A 23**

**CONTACTO**  
**PAG 25**

## SINOPSIS

PR3CIOXXA, una de las mayores representantes de la música urbana actual, se enfrenta a las más duras críticas y la acusación de artista inferior por parte de los referentes culturales (auto)posicionados en la cima intelectual.

A modo de entrevista, veremos cómo elocuencia, inteligencia y música serán las armas de esta mujer para luchar en contra de los prejuicios que dentro de nuestra sociedad conllevan ser mujer y pertenecer a un grupo social completamente denostado. Trap y verso como herramientas de reivindicación del arte y, hoy, del feminismo contemporáneo.

## EQUIPO ARTÍSTICO

Idea original: Mario Marcol y Laura Mundo

Autoría: Laura Mundo

Dirección: Mario Marcol

Ayudante de dirección: Luis Tausía

Producción y distribución: Martín Puñal

Elenco:

María José Arcas

Mario Marcol

Laura Mundo / Luis Tausía

Martín Puñal

CSIMA

Vestuario: Hosoi

Producción musical: CSIMA

Letrista: Mario Marcol

Iluminación: Germán Collado

Cartelería e imágenes promocionales: María laCartelera

## REPRESENTACIONES

2019: 28 JUN. Festival Clásicos en Alcalá

2020: Almagro OFF (suspendido por Covid-19)

2020: 24 JUL. Verano Cultural Alcalá de Henares. Patio Teatro Salón Cervantes

2020: 2 AGO. IV Edición de Fiesta Corral Cervantes. Madrid

2020: 3 y 4 SEPT. VIII Edición ClasicOFF de Nave 73. Madrid

2020: 20 SEPT. Fiesta Corral Cervantes. 2º PREMIO Concurso ArganzuelOROs

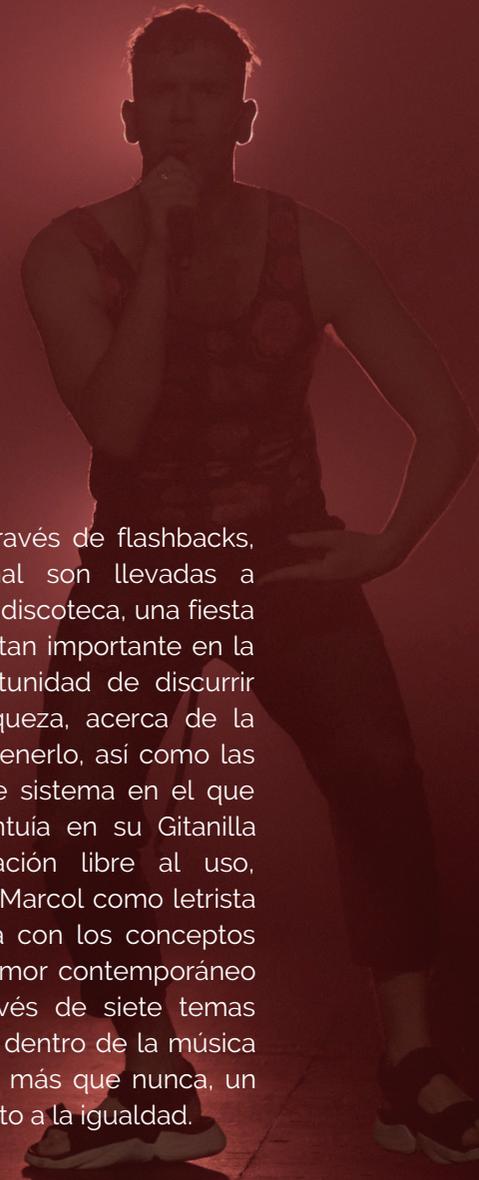
2021: Festival de Teatro Clásico de Almagro (ALMAGROFF)

## **SOBRE PR3CIOXXA**

LAURA MUNDO

La Gitanilla, novela ejemplar del autor Miguel de Cervantes, reivindica, dentro del contexto en el que fue escrita, la igualdad y la independencia de una mujer perteneciente, además, a un grupo social determinado que, aún hoy, continúa estando denostado. Para nosotros, la pregunta inicial estaba clara: ¿cómo trasladar los conceptos fundamentales de la obra a nuestra sociedad contemporánea? Para encontrar la respuesta solo necesitamos mirar a nuestro alrededor social y, cómo no, también cultural para darnos cuenta cómo la autodenominada alta cultura se aferra a su estatus denigrando a cualquier movimiento cultural que se haya convertido en mainstream. Para nosotros, lo realmente analógico en la obra era construir un universo en el que, a través de la música urbana, el elitismo intelectual y social no tuviera cabida. Así, ahora Preciosa es una cantante que va a presentar su nuevo álbum a un programa presentado por la representación de todos aquellos que determinan que una artista es menor por venir de dónde viene o por hacer la música que hace. El problema, como ocurre también en la obra original, no es que los representantes de la élite social y cultural se apoderen de la noción de bueno o malo, objeto cultural con mayor o menor calidad, el problema es que si, una vez determinado por ellos, un objeto cultural es de menor calidad, se entiende que quién lo representa también lo es en cuanto a inteligencia, coherencia o capacidad crítica para con el mundo. Por eso, Preciosa o PR3CIOXXA se encargará de derribar prejuicios a través de su música.

Para conocerla mejor, veremos cómo, a través de flashbacks, situaciones extraídas de la obra original son llevadas a escenarios contemporáneos como son una discoteca, una fiesta o un concierto. El valor del dinero, que es tan importante en la obra cervantina, nos ha ofrecido la oportunidad de discurrir acerca de lo que es ahora mismo la riqueza, acerca de la importancia del dinero y del placer de obtenerlo, así como las drogas o las fiestas se hacen eco de este sistema en el que estamos inmersos y que ya Cervantes intuía en su Gitanilla original. PR3CIOXXA no es una adaptación libre al uso, PR3CIOXXA es un musical en el que Mario Marcol como letrista ha reunido las letras originales de la obra con los conceptos clave de esta para narrar una historia de amor contemporáneo —o lo que debería ser el amor— a través de siete temas originales cada uno con un estilo diferente dentro de la música urbana. La Gitanilla y PR3CIOXXA son, hoy más que nunca, un canto a la libertad. Un canto al amor. Un canto a la igualdad.





El día de Julio de 2019 en la que escribo estas líneas se ha podido leer titulares y tweets que hablan de la influencia del Reggaeton y sus principales artistas en la revolución social que ha desembocado en la salida del gobernador de Puerto Rico, Ricardo Rosselló. Más allá de lo atractivo de la historia y de reflexionar sobre hasta qué punto el género en sí tiene ha sido el motor y no la fama de los artistas involucrados liderados por Bad Bunny. Lo que sí que es indudable es la importancia de la música urbana que experimentamos desde hace unos años a nivel global. Cuando comentaba la particular visión que estábamos dando a nuestra versión de "La Gitanilla" de Cervantes podía notar la sospecha por parte de algunas personas de qué estábamos usando la carta fácil de contemporizar un clásico con lo que pueda estar de moda en ese momento más allá de la solidez de esta interpretación. Sin embargo el auge de la música urbana y la aparición de artistas de referencia que vienen de estratos marginales, en particular de artistas femeninas, no está dando un buen ejemplo de "Gitanillas" de hoy en día.

La Preciosa de Cervantes, gitana con especial don para el cante, el baile y de gran belleza, se desenvuelve a la perfección en espacios y círculos sociales que en teoría, y por su origen, no eran para ella. En cuanto a las relaciones amorosas propone pactar acuerdos que eviten el error y sufrimiento por alguna de las dos partes y condena los celos de hombres que parece que la quieren poseer desde un primer momento. En el lado opuesto, el del galán que trata de cortejar a Preciosa, no nos encontramos a un hombre que se siente ofendido por tener que estar supeditado a las propuestas de una mujer, sino a alguien que escucha y comprende que puede ser la mejor manera de empezar una relación con alguien. Pero sin embargo la etiqueta de gitana le pesaba más que cualquiera de sus otras características. Con este caldo de cultivo no nos costó crear una estrella contemporánea que más allá del éxito y talento que pueda tener se le pone en duda su valor por su género, origen, acento, o forma de vestir.









# LAURA MUNDO

DRAMATURGIA E INTÉRPRETE



**CV:** Actriz madrileña formada en el Laboratorio de Teatro William Layton. Además, ha complementado su formación con profesionales como Arnold Tarraborelli, Pablo Messiez, Yayo Cáceres o Álvaro Tato. También formó parte de la V promoción de La Academia del verso de Alcalá. En teatro ha formado parte de montajes como El valor de las Mujeres, de Lope de Vega y Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, ambos dirigidos por Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño, Soledades, teatro breve de José Ramón Fernández dirigido por Paco Vidal, Aquí contigo, morena de mi copla dirigida por María Lorés dentro de un taller de investigación sobre el teatro con personas con discapacidad en la que colaboró y compartió escenario con un integrante de la asociación Best Budies; Oscura Raíz del grito, dirigido por Yayo Cáceres dentro de la academia del verso. Asimismo, completa su formación estudiando Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid, poniendo el foco de interés de su estudio por un lado en el teatro del Siglo de Oro y, por el otro, en la narrativa española e hispanoamericana posmoderna: aburrimiento y violencia en la literatura actual. Empieza a escribir cuando está en el primer curso de universidad (2013) y en 2016 estrena como dramaturga y actriz Año nuevo ya es la hora bajo la dirección de Luis Tausia para Microalcalá y una versión de La Numancia de Cervantes titulada Nueva Numancia bajo la dirección de David Díaz. Esta última seleccionada dentro del programa Ensayando un clásico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Además, realiza una versión acerca de la figura del don Juan titulada Burlando el mito en la que centra su atención en las figuras femeninas de las obras de Tirso y Zorrilla así como cuestiona la salvación del antihéroe. Actualmente se encuentra realizando el máster de Literaturas hispánicas: arte, historia y sociedad en la Universidad Autónoma de Madrid.

# MARIO MARCOL

DIRECCIÓN E INTÉRPRETE



**CV:** Licenciado por la **RESAD**. Completa su formación como actor en España, Dinamarca (Odin Teatret) y Alemania (KIM Physical Theatre). Como bailarín se ha formado en la **National Danish School of Contemporary Dance** (Copenhague). Trabaja con distintas compañías de danza y teatro. Ha trabajado en cine y publicidad. Es profesor titulado y ha impartido cursos de teatro y danza dirigido a múltiples sectores.

En 2011 crea un proyecto de teatro físico en coproducción hispano-danesa, **Kridati Physical Theatre** (tercer premio en el VII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas Ciudad de Alcobendas). Forma parte de Mulambo teatro para **"El Patito feo"** en el papel de actor protagonista, estrenado en Gran Canaria y girando por España. Con Mathilde Rambourg, trabaja en **"Calígula"** que se estrena en el Matadero de Madrid durante el Fringe Festival en 2013. En 2012 funda Artes Verbénicas compañía que codirige, y en la que trabaja también como actor, coreógrafo y DJ. Codirige los espectáculos **#lasfiestasdelpueblo** (2014 Matadero, Madrid), **Madrid Enverbenado** (2014, primer premio Talent 2014, Teatros del Canal, Madrid), **Señora** (2015, Espacio Labruc, Azarte, Madrid), **Deseada** 2015 (Teatro Salón Cervantes, Alcalá de Henares) y **Cómo me las maravillaría yo** (2016, Teatro del Arte).

Trabaja junto al director de ópera Rafael R. Villalobos como actor en **Roma es amor al revés** (2016, Real Academia de España en Roma) y como director repositor en **Dido & Eneas, a hipster tale** (2017, Teatro Real). Dirigió **EL Reggaeton no tiene la culpa** (2019), el último espectáculo de la compañía alcalaina Maru-Jasp. Estrenó como director e intérprete **PR3CIOXXA**, una versión libre de La Gitanilla de Cervantes en el Fest. Clásicos en Alcalá 2019, ganadora del 2º premio de Fiesta Corral Cervantes y **¿Qué aguarda en la oscuridad?** (2019), recorrido por el género de terror en Alcalá de Henares y Cabezón de la Sal.

# MARÍA JOSÉ ARCAS

INTÉRPRETE



**CV:** Formada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Murcia, en la especialidad de Teatro Musical. Comienza su carrera profesional como actriz en 2014 interpretando a Eva en el micromusical EYA , dirigido por Silvia Montesinos y representado en el Teatro Rialto de Valencia. Ese mismo año comienza una gira nacional de tres años protagonizando el musical El Libro de la Selva: La Aventura de Mowgli de Cia. El Molino, en el papel de Bagheera, premiado como Mejor Musical Infantil en los Premios de Teatro Musical 2016 y Mejor Coreografía en los premios Broadway World Spain 2016. Poco después entra a formar parte de la compañía Belter Souls dirigida por Pablo de Torres y Pepe Alacid, como cantante solista y coralista. Con ellos participa en el Blackmusic Festival Carmela 2017 , inaugura el Encendido de Luces de Navidad de Murcia en 2018 junto a artistas como Rosa López y Funambulista, y representa el espectáculo de música negra Joyful! durante tres años por diferentes escenarios de la geografía española, entre los que destaca el Teatro Rialto de Madrid. En 2017 interpreta el papel de Charlene en el largometraje Luces de Blue Tear Producciones, dirigido por Alfredo Contreras, con el que fue candidata a Mejor Interpretación Femenina en los Premios Forqué 2018. Ese año comienza a trabajar como cantante principal y bailarina en el dinner show Crazy Mama de Grupo Viva Las Vegas, dirigido por Joaquín Fernández y Felipe Forastiere y representado en Bule Bule Madrid. En 2019 entra a formar parte de Ghost El Musical como elenco, primera cover de la hermana Louise y segunda cover de la protagonista Molly, con el que estuvo en el Teatro EDP Gran Vía hasta el comienzo de la pandemia. Dicho musical fue galardonado como Mejor Musical en los Premios Broadway World Spain 2020

# LUIS TAUSÍA

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN E INTÉRPRETE



**CV:** Formado en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático**, en la especialidad Textual. Comienza su carrera profesional como actor formando parte de la compañía berlinesa No fourth wall, con la que ha trabajado en **"Metálogos"** y **"What are you doing after the orgy?"** dirigidos por Adela Bravo y estrenados en Madrid y Berlín. Colaboró en **"XX >XY"** bajo la dirección de Nancho Novo para la sala Microteatro por dinero. En 2011 protagoniza **"El cabaret de los 3 deseos"** en el teatro Arenal dirigido por Azucena Alonso. En 2012 participa en el largometraje **"El futuro"** de Luis López Carrasco, estrenada en diferentes festivales internacionales como Locarno, Valdivia... así como en otros proyectos audiovisuales de Juanma Carrillo, Víctor Quintero, Helena Puig entre otros. Comienza su andadura como director con el proyecto **"Clásicos a la Carta"** con el que recorre muchos festivales de teatro clásico en España. Vinculado al folclore, a través del grupo de coros y danzas Virgen del Campo (Cabezón de la Sal), en 2013 entra a formar parte de Artes Verbénicas como actor y director de la compañía, así como dramaturgo y community manager. En esta compañía, se ha desarrollado profesionalmente en distintas producciones teatrales como **#lasfiestasdelpueblo**, **Madrid Enverbenado** (ganadora del Talent Madrid 2014 y finalista en los premios BroadwayWorld), **Deseada**, **Señora**, **¿Cómo me las Maravillaría yo?**. También la compañía ha entrado de lleno en el terreno audiovisual con **"Si te Casas en Madrid"** (videoclip premio del público Festival Medina del Campo) o a través de su propio dj-set. En 2015 es seleccionado por la compañía francesa "Pour Ainsi Dire" para participar en su obra **"Des Chateaux en Espagne"** en la cual estará varias temporadas por toda la geografía gala aportando su trabajo como actor y su particular sentido del folclore. En 2016, también dirige, para #MicroAlcalá: **Año Nuevo. Ya es la hora**, una reactualización de personajes femeninos del Quijote. En la temporada 2017-18 recorre Italia con la gira de España Teatro y su espectáculo **La Barraca de Lorca**. En España se incorpora al equipo de **PR3CIOXXA**, espectáculo ganador del 2º premio de Fiesta Corral Cervantes y regresa a Italia con el espectáculo musical **La Leyenda del Zorro**. Bajo la dirección de Rafael R. Villalobos estrena para el Año Murillo de Sevilla **Gratia Plena**, como ayudante de dirección **El Barbero de Sevilla** en la Ópera de Montpellier, **Tosca** en el Teatro de La Monnaie de Bruselas y como intérprete: **Marie**, una coproducción del Teatro de La Abadía y el Teatro Real de Madrid.

# CSIMA

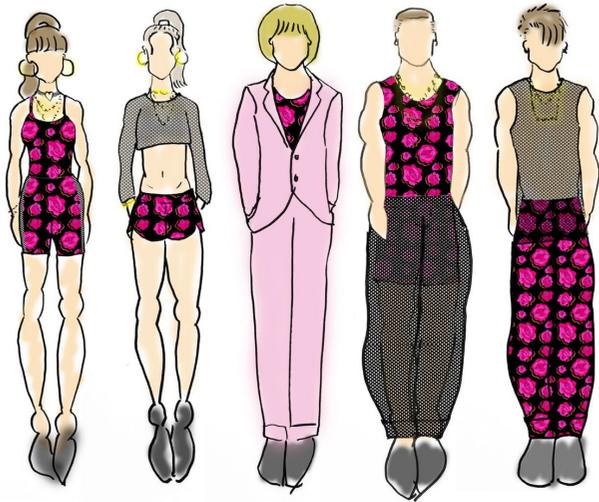
PRODUCTOR MUSICAL E INTÉRPRETE



**CV:** Esta es la historia de como empezó todo esto. Me presento, me llamo Cristian Sima aunque la mayoría de personas que me conocen me llaman simplemente Sima, o CSima a raíz de que empezase a escribir y a cantar. Tengo 20 años y vivo en Madrid. Todo comenzó cuando decidí aprender a producir música electrónica hace ya unos 7 años. Recuerdo trastear con el FL Studio y sus sonidos sin saber muy bien lo que hacía, pero, aunque los resultados no fuesen muy buenos, había algo que me hacía volver una y otra vez al programa y encerrarme durante horas con mis cascos. No fue hasta hace 3 años aproximadamente que empecé a producir instrumentales para un amigo y un año después para el que yo considero el mejor amigo que he tenido, Axel Kan. A partir de empezar a producir y grabar con Axel fue cuando tuve la idea de intentar escribir y cantar y desde entonces no he parado de intentar mejorar y experimentar para ver que puedo llegar a hacer, primero con canciones a las que no dedicaba mucho tiempo y otras un poco más complejas, hasta que llegué al punto de querer tomármelo en serio e intentar crear algo que yo mismo escucharía. Fue cuando saqué tragicomedia que me dije otra vez a mi mismo "esto es a lo que me voy a dedicar", "es lo que me hace feliz".

# hōsoi

VESTUARIO



**CV:** HOSOI nace en Madrid en 2014 de la mano de sus directores creativos Israel Cascón y Andrés Sierra. Procedentes de diferentes ramas del diseño y la arquitectura, de su unión surge una nueva propuesta basada en los estampados y la provocación como medio de expresión artística. Con una fuerte presencia online [www.hosoi.es](http://www.hosoi.es) se ha posicionado como su mejor instrumento en el desarrollo de proyección internacional. Los estampados propios y un estilo urbano de confección 100% española convierten a HOSOI en una marca fácilmente reconocible, con un enérgico imaginario alejado de etiquetas establecidas.

[www.hosoi.es](http://www.hosoi.es)

# ANTIÉL JIMÉNEZ

ILUMINACIÓN



**CV:** Artista visual, director de arte e iluminador teatral.

Nacido en Almería, residente en Alicante donde se forma durante 11 años en la compañía-escuela "Font -Viva" en aspectos artísticos y técnicos (interpretación,danza, caracterización, acrobacia, escenografía). Se traslada a Madrid y mientras estudia Historia del Arte trabaja como ayudante de vestuario de Clara Bilbao. Después Estudia la especialidad de Escenografía en la RESAD. Actualmente es director plástico en las compañías "Ilos números imaginarios!" y "Viviseccionados"

Sus diseños de escenografía, vestuario e iluminación se han podido ver en TEATROS DEL CANAL, TEATRO DE LA ABADÍA, TEATRO REAL,TEATRO ECHEGARAY DE MÁLAGA O LA LABORAL DE GIJÓN o en los festivales más renombrados como FESTIVAL DE ALMAGRO, FESTIVAL DE OLMEDO, FIRA TÁRREGA, FRINJE MADRID , FESTIVAL INTERNACIONAL DI SPOLETO, CLASICOS EN ALCALÁ Y FESTIVAL DE OTOÑO.

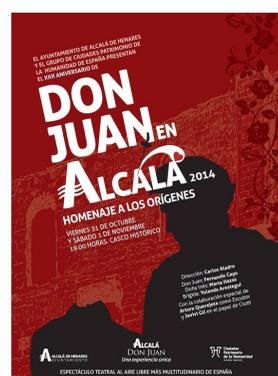
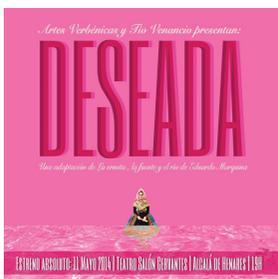
Trabaja junto a compañías como "Wichita.co" "Mujer en obras" "Mani\_obras de teatro", "Livianas Provincianas" entre otras, como diseñador y técnico. Ha trabajado como jefe técnico en la sala "El Umbral de primavera" y como profesor de estética y plástica en cursos de dirección escénica.

# MARTÍN PUÑAL

INTÉRPRETE, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN



**CV:** 2019: Estrena con Ron Lalá la XXXV edición de **Don Juan en Alcalá** (dir. Yayo Cáceres), y la ópera **Orfeo y Eurídice** (dir. Rafael R. Villalobos) con producción del Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera. 2018: estrena en Alcalá de Henares la reposición de la visita teatralizada **Burlando el mito** (dir. Luis Tausía), **Gratia Plena** (dir. Rafael R. Villalobos) para el Año Murillo de Sevilla, participa en la gira italiana del espectáculo musical **La Barraca de Lorca** (dir. Frédéric Lachkar) y termina el montaje **Ya es la hora** (dir. Luis Tausía) en el Fest. Clásicos en Alcalá 2017: Tras la gira italiana de la versión musical de **La vida es Sueño** (dir. Frédéric Lachkar), participa en el XVII Ciclo de Lied de Santiago de Compostela con **He who loves beauty** (dir. Rafael R. Villalobos) y finaliza **Nueva Numancia** (dir. David Díaz) proyecto seleccionado para Ensayando un clásico del Fest. Almagro. 2016: Trabaja en la sala Microteatro por dinero estrenando en Madrid el musical **Barranco** (dir. Javier Coll), y en Barcelona **Infectados** (dir. Yashmín Zamani y Martín Puñal), estrena por primera vez en Italia bajo la producción de La Real Academia de España en Roma: **Roma es amor al revés** (dir. Rafael R. Villalobos), para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes, colabora en el Corral de Comedias de Alcalá con lecturas dramatizadas sobre el autor, con el espectáculo de pequeño formato **Cervantes o las ansias crecen** (dir. Curro Carreres) y **Alma, corazón y vida** (dir. Juanma Casero). 2015: Vuelve a Microteatro por dinero Madrid estrenando el musical **Maniquí** (dir. Sergio Navarro), con Noviembre Teatro estrena **Don Juan en Alcalá** (dir. Eduardo Vasco), y junto a Ron Lalá y la Academia del verso de Alcalá la muestra **Oscura raíz del grito** (dir. Yayo Cáceres). 2014: Participa en el XXX Aniversario de **Don Juan en Alcalá** (dir. Carlos Aladro) y estrena en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá **Deseada** (dir. Artes Verbénicas) 2013: Con la producción de Microteatro por dinero, visita el Fest. de Almagro con el espectáculo **Olmedo Caballero El De** (dir. Nancho Novo) y crea junto a Luis Tausía y Marina Blanco el montaje de calle para festivales de teatro clásico **Clásicos a la carta**. 2012: Trabaja en **Don Juan en Alcalá** (dir. Jorge Muñoz), estrena en el Fest. Clásicos en Alcalá **La discreta enamorada & Doña Francisquita** (dir. Juan Polanco), **La última noche** (dir. Jazz Vilá) para la sala Garaje Lumière y por primera vez pisa Microteatro por dinero Madrid con **(XX) (XY)** (dir. Nancho Novo). 2011: Arranca la gira que durará hasta 2015 del musical familiar **El primer perro del mundo** (dir. Daniel Pérez) y cierra el Fest. Clásicos en Alcalá con **Los empeños de una casa** (dir. Juan Polanco) antes de pasar por el Fest. de Almagro. 2010: Forma parte del elenco de **Don Juan en Alcalá** (dir. Juan Polanco), termina el espectáculo musical **Un crimen en el cielo** (dir. Nancho Novo) y colabora en la ruta teatralizada de la Concejalía de Turismo de Alcalá **Las noches de Don Juan**.



## PRODUCCIÓN:

Co-director proyecto **Halloween o el día de todos los santos**.  
Cabezón de la Sal. 2019

Ayudante de producción **El Tren de Cervantes**  
Dir Juan Polanco. Produce Renfe. 2019

Jefe de producción **¿Qué aguarda en la oscuridad?**  
#Microalcalá 2019

Jefe de producción **PR3CIOXXA**  
#Microalcalá. Fest Clásicos en Alcalá 2019

Jefe de producción **Burlando el mito**  
Concejalía de Turismo Alcalá 2016-19

Jefe de producción **Año nuevo / Ya es la hora**  
#Micoalcalá. Fest Clásicos en Alcalá 2018

Ayudante de producción **La última noche de Don Juan**  
Dir. Carlos Tuñón. / Los números imaginario / Fest. Clásicos en Alcalá 2017

Jefe de producción **Nueva Numancia**  
2016

Organización ruta teatralizada para Alcalá de Henares  
con la producción de World Business Travel 2015

Regiduría **Madrid Enverbenado**  
de Artes Verbénicas 2014-2015

Contratación actores XXX aniversario **Don Juan en Alcalá**  
2014

Coordinación figuración **Don Juan en Alcalá**  
2010-12-13-14

Jefe de producción **Deseada**  
de Artes Verbénicas 2014



# CÍA TÍO VENANCIO

BIO

La Cía Tío Venancio, con residencia artística en Alcalá de Henares, fue fundada en 2009 tras el curso práctico-creativo impartido por Nancho Novo y organizado por CCOO Sala Margarita Xirgú. En su primera etapa, la compañía estrenó el musical **Un crimen en el cielo** (dir. Nancho Novo, 2008-09), **Poe ante el espejo**, a partir de cuentos de Edgar Allan Poe (dir. Santiago Alonso, 2009) y **En blanco**, espectáculo encargado para la II Noche en blanco de Alcalá de Henares a partir de sketches de Monty Python's (dir. Emilio Morales 2009). Su apuesta por trabajar y fomentar la cultura de la ciudad les llevó a participar como elenco y figuración en las ediciones 2010, 2012 y 2013-2014 de **Don Juan en Alcalá** bajo la dirección de Juan Polanco, Jorge Muñoz y Carlos Aladro respectivamente. En 2014, en coproducción con Artes Verbénicas, compañía ganadora del Festival Talent Madrid, estrenan en el Teatro Salón Cervantes **Deseada**, una revisión del drama rural La Ermita, la fuente y el Río de Eduardo Maquina.

Actualmente, el equipo artístico de la compañía, formado por **Martín Puñal** (producción y distribución), **Laura Mundo** (dramaturgia) y **Luis Tausía y Mario Marcol** (dirección escénica) tiene 2 líneas de trabajo definidas:

**CLÁSICO-CONTEMPORÁNEO:** Planteamos la relectura de las grandes obras del teatro clásico español desde una mirada contemporánea. Las versiones y adaptaciones de nuestros proyectos proponen exponer la vigencia de los textos ya canonizados y, a través de una puesta en escena actual, poner de manifiesto la universalidad de las cuestiones humanas que plantea el Siglo de Oro español y que siguen preocupando al individuo de hoy: **Nueva Numancia**, proyecto seleccionado para Ensayando un clásico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro a partir de La Numancia de Cervantes (dir. David Díaz, 2016), **Burlando el mito**, visita teatralizada por el casco histórico de Alcalá de Henares a partir de Don Juan Tenorio de José Zorrilla y El Burlador de Sevilla de Tirso de Molina (dir. Luis Tausía, 2016 y 2018), **PR3CIOXXA** (dir. Mario Marcol, 2019-20), versión musical de La Gitanilla de Cervantes estrenada en Clásicos en Alcalá, seleccionada para el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro y ganadora del 2º premio del concurso ArganzuelORO de Fiesta Corral Cervantes, festival organizado por Fundación Siglo de Oro en Madrid. **William Wilson**, a partir del cuento de terror de Edgar Allan Poe estrenado en la Noche del Patrimonio de Alcalá de Henares 2020 y para la campaña escolar online en Italia Erasmus Digital Theater durante la temporada escolar 2021.

**#MICROALCALÁ:** Proyecto planteado como laboratorio escénico que apuesta por la incorporación de piezas de corta duración en espacios no convencionales. Así, cada representación se aleja del teatro canónico para acercarse al espectador. Por tanto, a partir de la creación de espectáculos site-specific, las propuestas centran su acción dramática en escenarios cotidianos que ofrecen la posibilidad de hacer que nuestras representaciones sean siempre acogidas desde la verosimilitud del entorno hasta la ficción del teatro y sus vertientes. **#Microalcalá edición piloto** (2015), **Rompe con lo clásico** (2015-16) y **Microkids StopBullying** (2016-17). 3 proyectos creados en colaboración con diferentes entidades culturales y artistas de la ciudad. Para conmemorar el IV Centenario de la muerte de Cervantes estrenan **Año nuevo ya es la hora**, a partir de personajes de Don Quijote de la Mancha, terminando sus funciones en el Festival Clásicos en Alcalá (dir. Luis Tausía, 2016-18) y **¿Qué aguarda en la oscuridad?**, recorrido por el género de terror desde la oralidad hasta nuestros días (dir. Mario Marcol, 2019).



## BURLANDO EL MITO

CONCEJALÍA DE TURISMO  
ALCALÁ DE HENARES,  
CONCEJALÍA DE CULTURA  
CABEZÓN DE LA SAL

## PR3CIOXXA

FESTIVAL INTERNACIONAL  
TEATRO CLÁSICO DE  
ALMAGRO, CLÁSICOS EN  
ALCALÁ, FIESTA CORRAL  
CERVANTES, NAVE73

## DESEADA

TEATRO SALÓN CERVANTES  
ALCALÁ DE HENARES, NAVE73



## TREN DE CERVANTES

RENFE

## DON JUAN EN ALCALÁ

2010-2012-2012-2014

## #MICROALCALÁ

CONCEJALÍA DE CULTURA DE  
ALCALÁ DE HENARES Y  
AZUQUECA DE HENARES

## AÑO NUEVO YA ES LA HORA

CLÁSICOS EN ALCALÁ,  
CONCEJALÍA DE CULTURA  
ALCALÁ DE HENARES,  
NAVE73, FIESTA CORRAL  
CERVANTES



## PRENSA (sept 2020)



Asistir a la reapertura de una sala de teatro en estas circunstancias es, de por sí, algo emocionante en los tiempos que corren, pero la emoción se multiplica cuando el espectáculo supone un derroche de talento y energía, de inspiración de la buena, de la que viene del pasado para impulsar hacia el futuro.

Pr3cioxxa es una versión de La gitanilla de Cervantes, maravillosamente puesta al día por Laura Mundo (que también actúa) con la que se inauguró el 3 de septiembre ClasicOFF, VIII Festival Experimental de Teatro Clásico de Nave 73. El propósito de este festival es el de enfrentarse a textos clásicos para actualizarlos tanto en su forma como en su fondo. Vista la programación, quisiera sugerir la necesaria presencia de dramaturgos clásicos franceses, frente a la omnipresencia (a mi modo de ver injustificada) de Shakespeare en todo tipo de festivales de teatro clásico en nuestra geografía (¡hasta en Mérida!). No puedo dejar de alabar, sin embargo, la programación de un texto tan maravilloso como Amar después de la muerte, de Calderón, especialmente caro a mi corazón y que espero con verdadera impaciencia.

Vamos con todo, a la función de anoche: debo admitir que iba con los brazos en alto, porque mi aversión por el trap es casi tan grande como mi pasión por Amar después de la muerte y me preocupaba (desde un punto de vista literario) cómo se iba a resolver el salto de la gitanilla que canta por la calle y solo puede entrar a las casas a cantar a cambio de limosna (costumbre, por cierto, que aparece todavía en La vida breve de Falla, 1ª estrenada en 1913!), cómo se iba a saltar de esto a la cantante urbana que factura millones. La duda me quedó resuelta en la primera escena, con la aparición de Mario Marcol (director también de la función) en una conseguida caricatura de presentador de televisión perfectamente clasista tras su aspecto moderno". A partir de ahí, solo tuve que dejarme llevar por el magnífico trabajo del mencionado Marcol, de Rosalinda Galán, que encarna a la protagonista y de la dramaturga, Laura Mundo, que incorpora a Chonitonga, una amiga de Preciosa que sustituye a la abuela de la novela original y permite adaptar ese personaje de acompañante (necesario para el desarrollo de la trama) al escenario actual.

De todo ello quiero destacar los momentos de texto cervantino, magníficamente seleccionados y no menos magníficamente resueltos, porque devolvían a la oralidad la prosa cervantina, mostrándola en toda su riqueza, en todosu esplendor: el que solo demuestra al cien por cien cuando se expresa hablada con naturalidad, con el ritmo de nuestra lengua, sin afectación de ningún tipo, como lo hicieron anoche los dos protagonistas.

Lo mejor de todo es que Pr3cioxxa permite disfrutar al cultureta "pesao" como un servidor o a los estudiantes de ESO o Bachillerato que conocen mejor el trap mejor que el texto de Cervantes. Tender puentes y desafiar al espectador, como lo hace el equipo de esta producción, es, sin duda, uno de los fines del teatro. Gracias a todos por ello.

### EL PEQUEÑO ESPECTADOR

Por Gerardo Fernández San Emeterio

## PRENSA (sept 2020)



El estreno de Pr3cioxxa en la sala Nave 73 de Madrid coincidía con la reapertura tras el confinamiento y todas las restricciones actuales. El ciclo ClasicOFF comienza como un tiro al ritmo de Cervantes: trap, chandaleo, y mucha conciencia de barrio. Constanza "Pr3cioxxa" (Rosalinda Galán) asiste al programa Beatus Ille a hablar de su disco, pero el presentador solo quiere hablar de su relación e influencia con Andresito "Caballero" (Mario Marcol). La Chonitonga (Luis Tausía) está en el público para defender a su amiga siendo testigo del relato de ese bolo en Puente Tocinos, con CSIMA donde todo cambió.

Pr3cioxxa parte de una idea de Mario Marcol y Laura Mundo, con dramaturgia de ella, sobre La Gitanilla, relato breve de las Novelas Ejemplares de Cervantes. Preciosa aquí es gitana y se mueve por la vida marginal y artística con sus composiciones de trap, hasta que conoce al payo Caballero, pero en Pr3cioxxa él no ha llegado para salvarla ni se recurre a la anagnórisis reconociendo su origen noble; Pr3cioxxa está orgullosa y cómoda con su barrio, su Chonitonga y las propinas que se gana con su arte.

Es arriesgado adaptar un texto clásico a una actualidad tan nicho como es el trap, aunque este vaya ganando terreno al propio pop (aunque quizás en algún momento se reconozca este género como lo más pop de estos tiempos). Un ejemplo que ya pasó por Nave 73 fue las Luces de Bohemia adaptadas en Valle In-Trap: transgresor, completo, pero fallido en su adaptación a una sala. Pr3cioxxa acierta en todos los palos que toca, y su gran baza es la calidad de la adaptación de las letras, que firma Marcol, y al producción musical de CSIMA.

He salido de la sala pidiendo Pr3cioxxa: The Album, y mi sorpresa es que no está a la venta. Este trabajo de Mario Marcol de adaptar palabras cervantinas al trap es digno de una difusión mayoritaria y no quedarse en el aperitivo que suponen estas dos funciones en ClasicOFF. ¿Que podría ser el nuevo fenómeno teatral del OFF comparable a La Llamada? Yo digo que si, aunque les quedaría un pequeño camino para pulir las transiciones entre escenas, o que el talk-show inicial sea plenamente efectivo, pero la ambición y los componentes para convertirse en un sleeper de la temporada están ahí, esperando su momento para implosionar en cuanto suenen las sirenas.

Rosalinda Galán está esplendida y sobre el autotune se evidencia su talento vocal. Mario Marcol como Caballero es cuando destaca en toda su envergadura y versatilidad. Luis Tausía está metida en papel mucho antes de que comience la función y sus intervenciones son memorables. CSIMA en la pelea de gallos es el sueño húmedo de cualquier amante del género musical que tan bien practica. Es toda una alegría que se reabra una sala con tanta ilusión, esfuerzo y nervios como los que había; con semejante acogida de público y de despliegue de talento sobre el escenario. Que vivan las tetas, los culos y el coño de todo Pr3cioxxa y de Nave 73. ¡Que el ritmo no pare!

### PLATEA

Por Ismael Lomana

## PRENSA (sept 2020)



Nave76 vuelve a abrir sus puertas al público después de seis meses cerrado, que han sido como una lenta agonía, abierta a todas las incertidumbres abiertas por la pandemia, que ha dejado claro que todos somos habitantes del planeta Tierra.

Es una alegría escribir esta crónica para decir, que ayer 3 de septiembre, el público lleno la gradas, para asistir al ya insustituible ClasicOFF, que va por la VIII edición.

La compañía que abre la muestra es Cia Tio Venancio con la obra "PR3CIOXXA", una adaptación libérrima que hace Laura Mundo, de "La Gitanilla" de Cervantes. La idea original parte de la propia Laura y de Mario Marcol, que asume también la dirección.

La función, nos avisan, será a ritmo de Rap, "que como todos sabemos las letras van de cómo se folia, y lo mucho que uno se coloca"

Una función musical, tiene mucho de cabaré alemán, y los intérpretes bailan unas coreografías refrescantes con buen tino, y mucho descaro. Rosalinda Galán, es la partícula Gitanilla de "PR3CIOXXA" Rosalinda Galán, Mario Marcol y CSIMA, nos cantarán los temas de uno en uno, de dos en dos y los tres juntos con un buen registro. El musical se ve con facilidad, aunque cueste reconocer el corazón de Cervantes, pero lo importante es que una función te atrape por sí misma, por lo que muchas veces es mejor asistir al teatro si mucha información, que te condicione disfrutarla.

"PR3CIOXXA", hace que la Gitanilla cervantina, sea una cantante y tenga un idilio, con rebote de éxito y fracaso con otro cantante, Rosalinda Galán como gitanilla y Mario Marcol como cantante de éxito el sol de la obra, pero la amiga de la cantante encarnada por Luis Tausía y CSIMA, son planetas que brillan con luz propia, como lo hace

Martín Puñal en sus breves apariciones. Por el carácter del espectáculo no es fácil escribir sobre él, hay que ver la función para sentir la atmósfera festiva que crean, reír,

seguir el ritmo y oír las canciones. El público recibe muy bien la obra, da palmas, ríe espontáneamente durante toda la función y premió aplaudiendo con entusiasmo el trabajo

de Rosalinda Galán, Mario Marcol, Laura Mundo, Luis Tausía, CSIMA y Martín Puñal.

### **TARÁNTULA REVISTA CULTURAL**

Por Luis Muñoz Díez

# CÍA TÍO VENANCIO

COMPañÍA DE TEATRO



## CONTACTO

Martín Puñal  
690 10 00 23  
infomartinpunal@gmail.com

[www.ciatiovenancio.com](http://www.ciatiovenancio.com)



## EQUIPO ARTÍSTICO-DIRECTIVO CÍA TÍO VENANCIO 2020/21

### Producción y distribución

Martín Puñal

### Dramaturgia

Laura Mundo

### Dirección escénica

Luis Tausía y Mario Marcol

### Dirección de arte

Pelayo Rocal

### Iluminación

Antiel Jiménez