

*Artes Verbénicas y Tío Venancio presentan:*

# DESEADA

*Una adaptación de La ermita, la fuente y el río de Eduardo Marquina*



# MATERIAL AUDIOVISUAL

TRAILER



Pero soñando volveré a ver las casitas de mi aldea; la ermita, para empezar una mañana a vivir, la fuente, para sufrir, y el río, para llorar.

Deseada



# PROYECTO

Artes Verbénicas recupera un texto de Eduardo Marquina que hacía décadas que no se representaba. El drama rural Deseada, originalmente La ermita, la fuente y el río, supone la primera adaptación de la compañía con la que consigue plasmar su atractiva estética y particular sentido del humor así como dar vigencia a esta historia escrita en 1927.

# HISTORIA

Deseada es una mujer en el ocaso de su juventud. Se espera de ella que a su edad finalmente se case. Sin embargo, un acercamiento al novio de su joven hermana, Lucia, creará un triángulo amoroso que unido a las murmuraciones propias del pueblo, harán que un día de romería y fiesta pueda acabar en tragedia.

El "qué dirán" tan presente en los pueblos de los que habla la pieza es algo que no ha cambiado a lo largo de los años. Recientemente hemos sido testigos de una pérdida de la privacidad con la incorporación de las redes sociales. Casos extremos de adolescentes que encuentran sus vidas convertidas en un infierno por la exposición social de las redes sociales serían "Deseadas" contemporáneas.



Él me quiso, y ésta herida  
tierna da tanto de sí, que  
desde que la sentí sobre mi  
carne encendida, sufro y  
lloro agradecida, llevo el  
sol dentro de mí.

¡Ya no es de noche en mi  
vida!

### Deseada

Cuando ella te habla, no  
tienes para las demás oídos...  
Que no digan «Deseada» si no  
se hace desear.

### Rosario



# EQUIPO

TÍTULO  
DESEADA

Adaptación de La ermita, la fuente y el río  
de Eduardo Marquina  
Compañía Tío Venancio y Artes Verbénicas

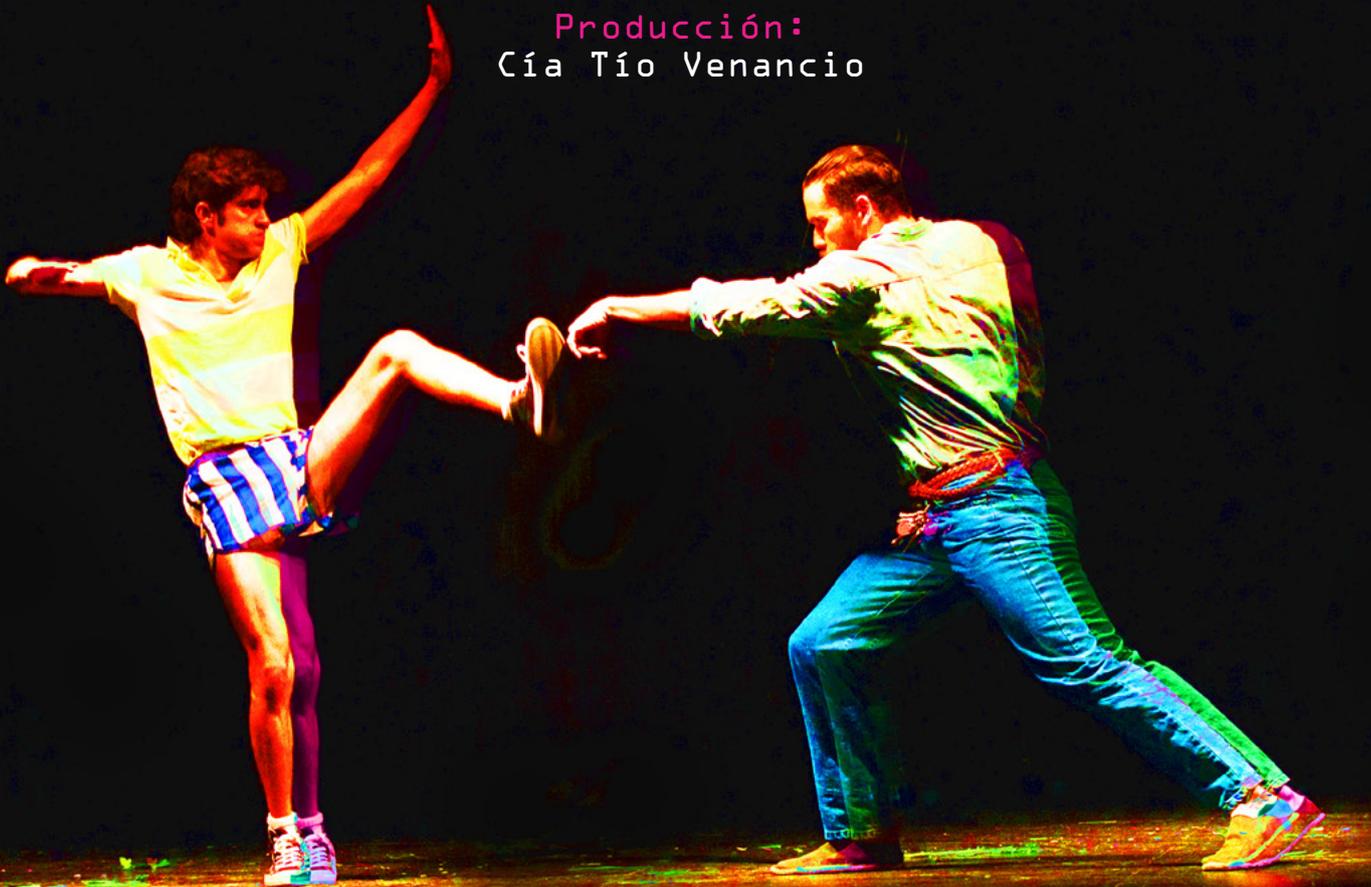
REPARTO:  
ALBA BLANCO TAÍN - BASILIA  
MARIO MARCOL - LORENZO | ROSARIO  
IRENE MARTÍN GUILÉN - DESEADA  
MARTÍN PUÑAL - MANUEL  
PELAYO ROCAL - BERNABÉ  
PAULA RUIZ - LUCÍA | QUITERIA  
LUIS TAUSÍA - RUBÉN | FLOR DE HARINA

Dirección:  
Artes Verbénicas

Escenografía y vestuario:  
Artes Verbénicas y Antonio Jiménez

Iluminación:  
Antonio Jiménez

Producción:  
Cía Tío Venancio





## IRENE MARTÍN GUILLÉN | DESEADA

Actriz, logopeda y asesora de voz. Formada en la Resal Escuela Superior de Arte Dramático. Tras sus estudios en la RESAD se dedica a profundizar en el trabajo vocal formándose como logopeda y dedicándose también al estudio de diversas técnicas como Estill Voice Training System, Método Serge Wilfart y el comenzando una segunda trayectoria artística como cantante en el trio de jazz Big Sister's Little Band en arcelona.

Como actriz destaca su trabajo en "El juego de Masacre", "Las mujeres sabias", ambas con la Cia. Teatro del Duende, "Hilo debajo del agua", dirección María Folguera, "Aguilas y lobos de plata", dirección Laila Ripoll y "Ninguno de nosotros volverá", dirección Mariano Llorente.

Como asesora de voz destaca su colaboración en proyectos como "La increíble Historia de la chica que llegó la última", dirigida por María Folguera, y "La vida en tiempos de guerra" con la Cia. Tatro Saraband.



## ALBA BLANCO TAÍN | BASILIA

Nace en Ourense en 1986. Licenciada en Arte Dramático por la Real escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en la especialidad de Interpretación gestual. Completa su formación con el Máster en Artes escénicas de la Universidad Rey Juan Carlos y con el grado profesional de música (piano) por el Conservatorio profesional de Música de Ourense, además de una amplia y continuada formación en danza en programas como la Royal Academy of dance entre otros.

En la actualidad combina su trabajo como actriz con la docencia, especializándose en la pedagogía de la expresión corporal

## MARIO MARCOL | LORENZO Y ROSARIO

Actor licenciado por la RESAD. Completa su formación como actor en España, Dinamarca (Ódin Teatret) y Alemania (KIM Physical Theatre). Como bailarín se ha formado en la National Danish School of Contemporary Dance (Copenhague). Trabaja con distintas compañías de danza y teatro. Ha trabajado en cine y publicidad. Es profesor titulado y ha impartido cursos de interpretación y danza dirigido a múltiples sectores.

En 2011 crea un proyecto de teatro físico en coproducción hispano-danesa, Kridati Physical Theatre (tercer premio en el VII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas Ciudad de Alcobendas). Forma parte de Mulambo teatro para "El Patito feo" en el papel de actor protagonista, estrenado en Gran Canaria y girando por España. Con Mathilde Rambourg, trabaja en "Calígula" que se estrena en el Matadero de Madrid durante el Fringe Festival en 2013.

En 2012 funda Artes Verbénicas compañía que codirige, y en la que trabaja también como actor, coreógrafo y DJ.

## MARTIN PUÑAL | MANUEL

Formado en el Laboratorio de Teatro William Layton, la Academia del Verso de Alcalá y en los talleres de formación de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico.

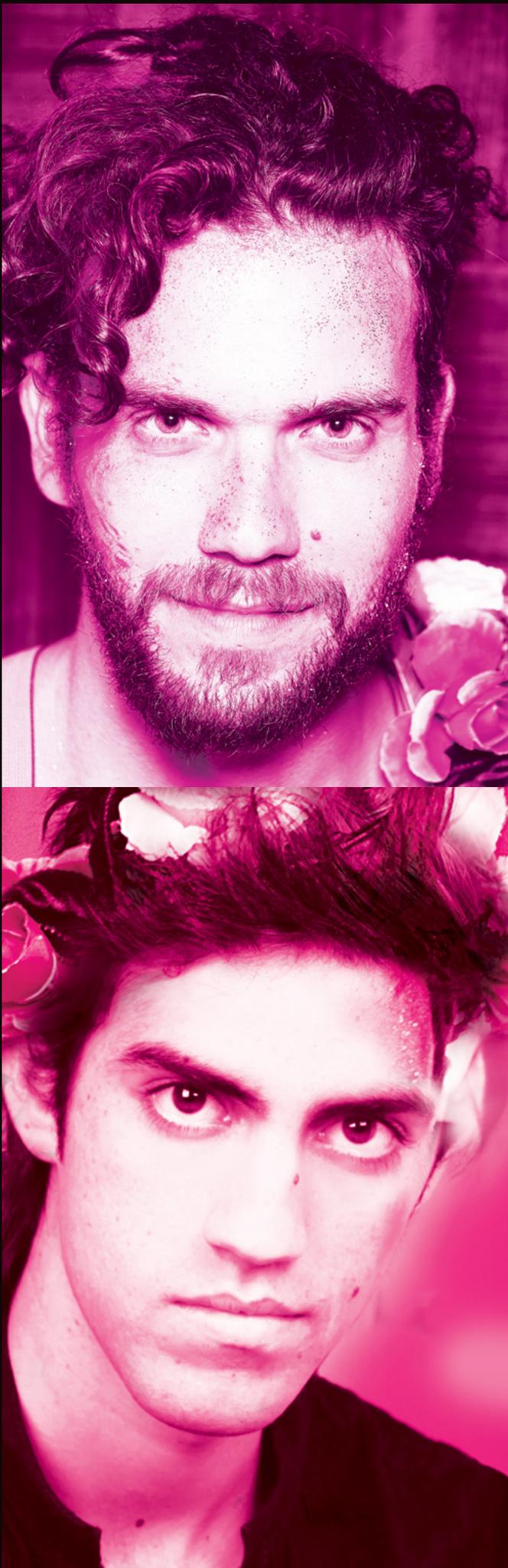
Vinculado a la ciudad de Alcalá de Henares ha participado en las ediciones 2007, 2008, 2010 y 2012 de Don Juan en Alcalá bajo la dirección de Santiago Sánchez, Laila Ripoll, Juan Polanco y Jorge Muñoz, respectivamente. También forma parte de la Cía. Academia del verso de Alcalá con la que ha estrenado títulos como Los empeños de una casa y La discreta enamorada & Doña Francisquita dirigidos por Juan Polanco en el festival Clásicos en Alcalá.

Ha trabajado bajo las órdenes de Nancho Novo en el musical Un crimen en el cielo (2009), XX > XY (2011) para la sala Microteatro por dinero y Olmedo Caballero El De para el Festival de Teatro Clásico de Almagro (2013)

Continua de gira con el musical El primer perro del mundo y Clásicos a la carta.

En 2014 estrenó en El Matadero Madrid el largometraje El Futuro de Luis López Carrasco y El largometraje documental El Manuscrito Vindel

Presidente de la Cía Tío venancio.



## PAULA RUÍZ | LUCÍA Y DOÑA QUITERIA

Nació en Alicante, España, en 1989. A los 7 años comenzó sus estudios de violín en el Conservatorio de Música de Alicante, formando parte de varias orquestas y grupos musicales en adelante como violinista. A los 17 años ingresó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD) en la especialidad de interpretación en el Teatro del Gesto, especializándose así en diversas técnicas corporales! (Lecoq, Chejov, Decroux, Laban). En dicha escuela ha participado como actriz en obras como: "La Hora" de Peter Handke, dirigida por Sol Garre; "La Doctora OX" adaptación de un cuento de Julio Verne, dirigida por Rafael Ruiz; "El zoo de Cristal" de Tennessee Williams, dirigida por Diego Domínguez.

Finalizados sus estudios participa en diferentes proyectos junto a María Velasco como dramaturga y Diego Domínguez a la dirección: "Hamlet vs Medea"; "Entre todas las mujeres"...) además de pertenecer a la compañía Made in Jabon. Y actualmente trabaja en Seminka Teatro, dentro de la obra "Semillas", con Veronika Pospíšilová a la dramaturgia y dirección.

También imparte clases de teatro para niños y continúa su carrera musical como cantante, bajista, violinista y compositora.

## LUIS TAUSÍA | RUBÉN Y FLOR DE HARINA

Se forma en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, especialidad interpretación textual.

Comienza su carrera profesional como actor formando parte de la compañía berlinesa NO FOURTH WALL, con la que ha trabajado en METALOGOS y WHAT ARE YOU DOING AFTER THE ORGY? Dirigidos por Adela Bravo y estrenados en Madrid y en Berlín. Colaboró en XX>XY bajo la dirección de Nancho Novo para la sala Microteatro por Dinero. En 2011 protagoniza EL CABARET DE LOS TRES DESEOS en el Teatro Arenal de Madrid dirigido por Azucena Alonso.

Sus primeros pasos en la dirección, compaginada a la interpretación, son en la pasada temporada en CLÁSICOS A LA CARTA, seleccionada para el Festival de Ólite, Festival de Somontano entre otros. Audiovisualmente participa en el film EL FUTURO, opera prima de Luis López Carrasco y seleccionada en diversos festivales internacionales y en diversos cortometrajes.

Vinculado al folclore a través del Grupo de Coros y Danzas Virgen del Campo (Cabezón de la Sal), en 2013 entra a formar parte de ARTES VERBÉNICAS para su participación en el TALENT MADRID 2013 y posteriormente participando activamente también en la dirección de la misma y sus distintas producciones.



## PELAYO ROCAL | BERNABÉ

Licenciado en Historia del Arte y Master en Escenografía y Dirección de Arte este asturiano afincado en Madrid es un artista multidisciplinar que trabaja con diferentes soportes y en diversos ámbitos de la cultura.

En 2011 se encargará de dirigir la Gala Xana de Aviles y fue asistente de escenografía y dirección en "LA GAVIOTA" de Ruben Ochandiano y en el Opera Festival de Macerata (Italia). Ha trabajado como asistente de dirección y dirección de arte con Curro Carreres en operas como "Don Giovanni" y "la Boheme". Pero es con "LA LLAMADA" cuando surge su actividad como diseñador gráfico, que se ve recompensada con el "Premio Broadway Awards" al mejor cartel 2013. Es en esta faceta donde sigue trabajando en la actualidad realizando el arte gráfico de obras teatrales como "Antipasti" y "Madrid Enverbenado".

Además este joven artistas actualmente es codirector de la compañía teatral "Artes Verbénicas" en la que trabaja como director artístico, actor y como buen moderno también es Dj.

Actualmente es uno de los protagonistas de la comedia teatral "MARACUYÁ" de Huho Álvarez.

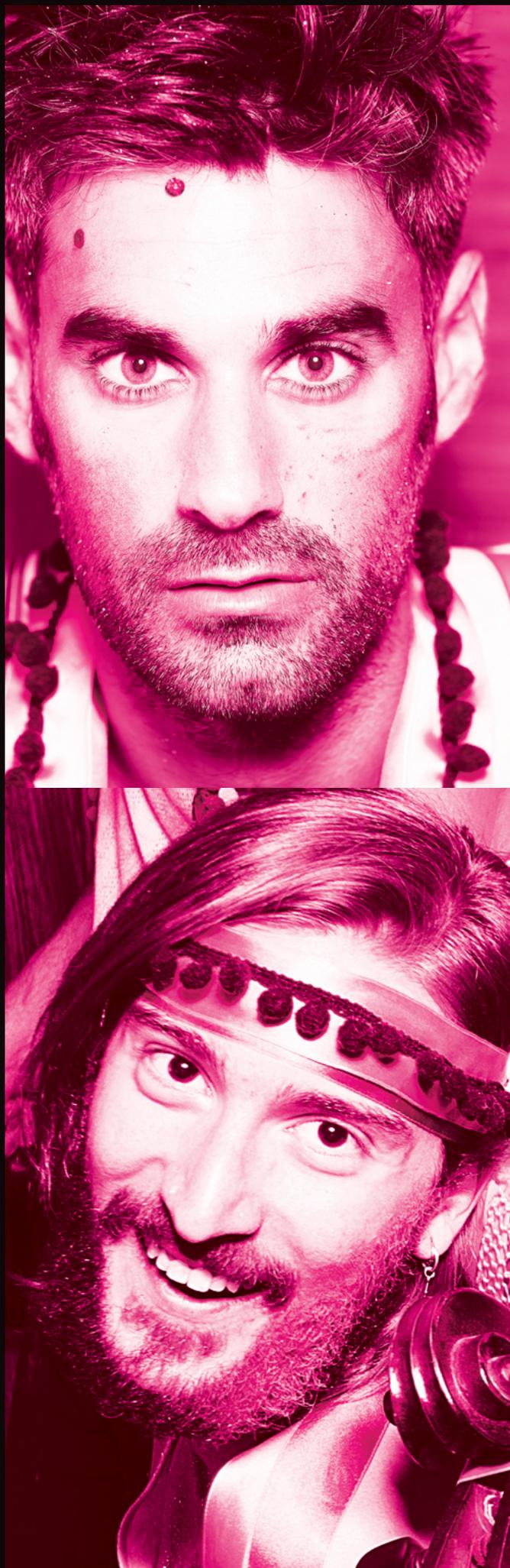
## ANTONIO JIMÉNEZ | VESTUARIO, ESCENOGRAFÍA E ILUMINACIÓN

Nacido en Almería, pero residente en Ibi (Alicante) hasta la mayoría de edad. Allí se formó durante 11 años en el taller-compañía de teatro "Font-Viva" en diferentes disciplinas escénicas tales como la danza, la improvisación, la acrobacia... En estos años también se formó en los aspectos técnicos del las artes escénicas.

Formó parte de la compañía universitaria "RQR" donde trabajó durante cuatro años tanto de actor y bailarín como de escenógrafo y figurinista, siendo galardonado en el año 2010 con los premios de mejor vestuario y maquillaje en el certamen de teatro de la UCM. Ese mismo año fue galardonado también con premios por el papel de "Ariel" de "La Tempestad" de Shakespeare en el TEA de Toledo y el festival de teatro de Chinchón.

En estos años compaginaba sus estudios de Historia del Arte y el teatro universitario con el empleo de ayudante de vestuario en la empresa de alquiler de vestuario para audiovisuales y teatro "Un Burro de Cine" durante dos años. En este tiempo también fue ayudante de Clara Bilbao y trabajó, entre otros, con "carpe diem producciones" o el director de cine Mateo Gil.

Actualmente se encuentra cursando el último año de la Licenciatura de escenografía en la RESAD.



# LA COMPAÑÍA

## ARTES VERBÉNICAS

Artes Verbénicas nace en 2012 con su proyecto escénico #lasfiestadelpueblo. Forman parte de la primera edición del Festival Talent Madrid donde estrenan su pieza en los Teatros del Canal. Revistas de tendencias y prensa especializada hacen eco de la propuesta que destaca por su potente estética descrita como neofolclore o costumbrismo poético en versión 2.0.

La interdisciplinariedad de la compañía es cada vez mayor ampliando su concepto, no sólo al teatro, sino a la música, el diseño gráfico, la ilustración, la cultura de clubs, etc. Han expuesto su obra Audiovisual y Plástica en la Sala Fundación Cruzcampo (Málaga). Realizan fiestas teatralizadas con contextos folclóricos bautizadas bajo el nombre de Farrón. Han intervenido en Madrid (La Tourneé, Cuenca Club, Que Trabaje Rita), Málaga (Soho Málaga), Coruña (Backstage), etc.

También, en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares muestran "DESEADA", una adaptación del texto de Eduardo Marquina "La ermita, la fuente y el río", junto a la compañía Tío Venancio.

En 2014 estrenan "Madrid Enverbenado", una comedia musical ganadora del premio absoluto en el festival Talent Madrid 2014, además del premio a mejor espectáculo musical y premio Fringe.

En el verano de 2014 participan en el festival Fringe Madrid llevando Madrid Enverbenado a las naves del Teatro Español y clausurando el festival con #lasfiestadelpueblo. Además crean el concepto verbena homenaje con motivo del 100 aniversario del nacimiento del artista Luis Mariano en su ciudad natal de Irún.



Me gustaría, Manuel, que no fuéramos parientes; verte siempre y que las gentes te vieran, bravo y cruel, con el tallo de un clavel apretado entre los dientes; y cada vez que le dieras mordiéndolo un restregón, sufrir yo muerte y pasión, como si con las tijeras de tus dientes me partieras las venas del corazón.

Deseada



# CONTRATACIÓN

FABIÁN PÉREZ

608664858  
clacart.com

artesverbenicas.com



[artesverbenicas@gmail.com](mailto:artesverbenicas@gmail.com)

[facebook.com/artesverbenicas](https://facebook.com/artesverbenicas)

[twitter.com/artesverbenicas](https://twitter.com/artesverbenicas)

[instagram.com/artesverbenicas](https://instagram.com/artesverbenicas)