



X ANIVERSARIO

**CÍA TÍO
VENANCIO**

COMPAÑÍA DE TEATRO

TEMPORADA 2019-2020

**FESTIVAL
DE TEATRO
CONTEMPORÁNEO
EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES**

DISEÑO PORTADA: HOSOI



LA COMPAÑÍA

PAG 3 Y 4

BÚSQUEDA Y TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS NO CONVENCIONALES

PAG 5

PR3CIOXXA

A partir de La Gitanillade Cervantes

PAG 6 A 8

AÑO NUEVO / YA ES LA HORA

A partir de El Quijote de Cervantes

PAG 9 A 11

BURLANDO EL MITO

A partir de Don Juan Tenorio de José Zorrilla
y El Burlador de Sevilla de Tirso de Molina

PAG 12 A 14

¿QUÉ AGUARDA EN LA OSCURIDAD?

Recorrido por el género de terror desde
la oralidad hasta nuestros días

PAG 15 A 17

CONTENIDO AUDIOVISUAL

PAG 18

EQUIPO ARTÍSTICO-DIRECTIVO

CV Martín Puñal, Laura Mundo, Luis Tausía y Mario Marcol

PAG 19 A 23

CONTACTO

PAG 24

X ANIVERSARIO

CÍA TÍO VENANCIO

COMPañÍA DE TEATRO

UN CRIMEN EN EL CIELO (2008-09)

Dir. Nancho Novo

POE ANTE EL ESPEJO (2009)

Dir. Santiago Alonso

EN BLANCO (2009)

Dir. Emilio Morales

DON JUAN EN ALCALÁ (2014)

Dir. Carlos Aladro

DESEADA (2014-15)

Dir. Artes Verbénicas

#MICROALCALÁ EDICIÓN PILOTO (2015)

Dir. proyecto Martín Puñal

ROMPE CON LO CLÁSICO (2016)

Dir. proyecto Martín Puñal

AÑO NUEVO YA ES LA HORA (2016-17)

Dir. Luis Tausía

BURLANDO EL MITO (2016)

Dir. Luis Tausía

NUEVA NUMANCIA (2017)

Dir. David Díaz

MICROKIDS STOPBULLYING (2017)

Dir. proyecto Martín Puñal

YA ES LA HORA (2018)

Dir. Luis Tausía

BURLANDO EL MITO (2018)

Dir. Luis Tausía

PR3CIOXXA (2019-20)

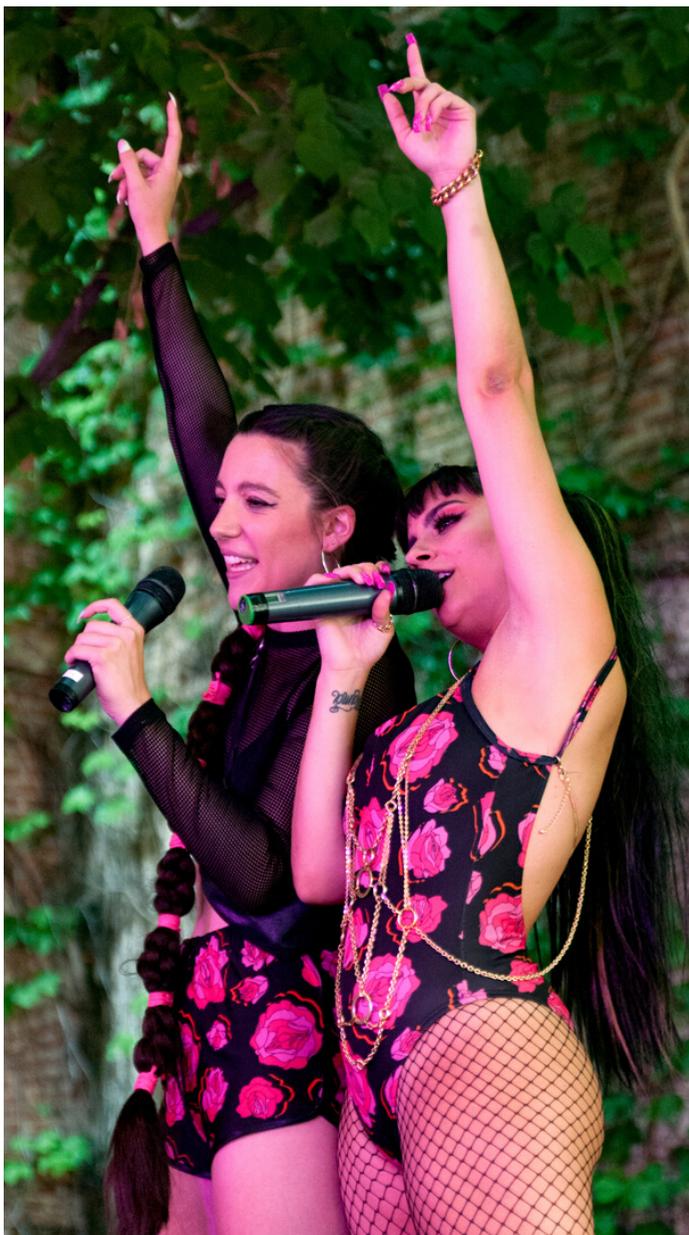
Dir. Mario Marcol

¿QUÉ AGUARDA EN LA OSCURIDAD? (2019)

Dir. Mario Marcol

EL TREN DE CERVANTES (2019-20)

Dir. Juan Polanco



CV: La curiosidad por acercarse al mundo del teatro de unos y las ganas de seguir aprendiendo de otros, reunieron en Septiembre de 2008 a veintidós personas dispuestas a aceptar el reto de llevar a las tablas UN CRIMEN EN EL CIELO (2008 y 2009). Esta obra fue escrita en 1993 por Nancho Novo para los técnicos del Teatro Albéniz y rescatada para el taller organizado por la Sala Margarita Xirgu Teatro, bajo la dirección de Nancho Novo. Tras el montaje decidieron crear la compañía con la que han estrenado títulos como POE ANTE EL ESPEJO (Dir. Santiago Alonso. 2009), EL AMBIGÚ (Dir. Martín Puñal. 2010), EN BLANCO (Dir. Emilio Morales. 2009) obra creada para La noche en Blanco de Alcalá, DESEADA (Dir. Artes Verbénicas. 2014), estrenada en el Teatro Salón Cervantes en colaboración con la compañía madrileña ganadora del Festival Talent Madrid, Artes Verbénicas y NUEVA NUMANCIA (Dir. David Díaz. 2016) obra seleccionada para el proyecto Ensayando un Clásico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.

La Compañía Tío Venancio ha colaborado como figuración del DON JUAN EN ALCALÁ en las ediciones de 2010, 2012, 2013 y 2014 bajo la dirección de Juan Polanco, Jorge Muñoz y Carlos Aladro respectivamente.

También se creó el laboratorio escénico #MICROALCALÁ con Martín Puñal como responsable del proyecto. Un nuevo espacio para explorar piezas de corta duración en espacios no convencionales, Dentro de este marco se ha estrenado EDICIÓN PILOTO (2015), "ROMPE CON LO CLÁSICO (2015-16), AÑO NUEVO / YA ES LA HORA (Dir. Luis Tausía 2016-17 y 2018 en el Festival Clásicos en Alcalá), BURLANDO EL MITO (Ruta teatralizada Dir. Luis Tausía 2016 y 2018), MICROKIDS STOPBULLYING (2016-17), PR3CIOXXA (2019 Fest Clásicos en Alcalá) y ¿QUÉ AGURADA EN LA OSCURIDAD? (2019)



BÚSQUEDA Y TRANSFORMACIÓN DE ESPACIOS NO CONVENCIONALES

La compañía planteada como laboratorio teatral apuesta por la incorporación de las piezas escénicas a espacios no convencionales que se alejen del teatro canónico para acercarse al espectador. Por tanto, trabajaremos a partir de la creación de espectáculos site specific que centre su acción dramática en escenarios cotidianos que ofrezcan la posibilidad de hacer que nuestras representaciones sean siempre acogidas desde la verosimilitud del entorno hasta la ficción del teatro y sus vertientes.

Desde el proyecto, reconvertimos centros culturales y teatros en nuevos espacios escénicos explorando en profundidad cada rincón que ayude a la acción dramática.



PR3CIOXXA

PR3CIOXXA

A PARTIR DE LA GITANILLA DE MIGUEL DE CERVANTES

FICHA ARTÍSTICA

Sinopsis. PR3CIOXXA, una de las mayores representantes de la música urbana actual, se enfrenta a las más duras críticas y la acusación de artista inferior por parte de los referentes culturales (auto)posicionados en la cima intelectual. A modo de entrevista, veremos cómo elocuencia, inteligencia y música serán las armas de esta mujer para luchar en contra de los prejuicios que dentro de nuestra sociedad conllevan ser mujer y pertenecer a un grupo social completamente denostado. Trap y verso como herramientas de reivindicación del arte y, hoy, del feminismo contemporáneo.

Dirección: Mario Marcol

Dramaturgia: Laura Mundo

Producción: Martín Puñal

Elenco: Rosalinda Galán, Mario Marcol, Laura Mundo y CSIMA

Vestuario: Hosoi

Producción musical y técnico: CSIMA

Letrista: Textos íntegros Cervantes / Mario Marcol

Cartelería: María la Cartelera

Maquillaje y peluquería: María José Barta

SOBRE PR3CIOXXA

La Gitanilla, novela ejemplar del autor Miguel de Cervantes, reivindica, dentro del contexto en el que fue escrita, la igualdad y la independencia de una mujer perteneciente, además, a un grupo social determinado que, aún hoy, continúa estando denostado. Para nosotros, la pregunta inicial estaba clara: ¿cómo trasladar los conceptos fundamentales de la obra a nuestra sociedad contemporánea? Para encontrar la respuesta solo necesitamos mirar a nuestro alrededor social y, cómo no, también cultural para darnos cuenta cómo la autodenominada alta cultura se aferra a su estatus denigrando a cualquier movimiento cultural que se haya convertido en mainstream. Para nosotros, lo realmente analógico en la obra era construir un universo en el que, a través de la música urbana, el elitismo intelectual y social no tuviera cabida. Así, ahora Preciosa es una cantante que va a presentar su nuevo álbum a un programa presentado por la representación de todos aquellos que determinan que una artista es menor por venir de dónde viene o por hacer la música que hace. El problema, como ocurre también en la obra original, no es que los representantes de la élite social y cultural se apoderen de la noción de bueno o malo, objeto cultural con mayor o menor calidad, el problema es que si, una vez determinado por ellos, un objeto cultural es de menor calidad, se entiende que quién lo representa también lo es en cuanto a inteligencia, coherencia o capacidad crítica para con el mundo. Por eso, Preciosa o PR3CIOXXA se encargará de derribar prejuicios a través de su música.

Para conocerla mejor, veremos cómo, a través de flashbacks, situaciones extraídas de la obra original son llevadas a escenarios contemporáneos como son una discoteca, una fiesta o un concierto. El valor del dinero, que es tan importante en la obra cervantina, nos ha ofrecido la oportunidad de discurrir acerca de lo que es ahora mismo la riqueza, acerca de la importancia del dinero y del placer de obtenerlo, así como las drogas o las fiestas se hacen eco de este sistema en el que estamos inmersos y que ya Cervantes intuía en su Gitanilla original. PR3CIOXXA no es una adaptación libre al uso, PR3CIOXXA es un musical en el que Mario Marcol como letrista ha reunido las letras originales de la obra con los conceptos clave de esta para narrar una historia de amor contemporáneo —o lo que debería ser el amor— a través de siete temas originales cada uno con un estilo diferente dentro de la música urbana. La Gitanilla y PR3CIOXXA son, hoy más que nunca, un canto a la libertad. Un canto al amor. Un canto a la igualdad.





DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO

ESPECTÁCULO SITE-SPECIFIC APTO PARA SALA Y ESPACIO NO CONVENCIONAL EXTERIOR O INTERIOR

Situaremos a nuestros espectadores en un mismo punto. En ese espacio se desarrollará todo el espectáculo utilizando los diferentes rincones de la sala. Esto nos permitirá que el público pueda trasladarse libremente acercándose más o menos a cada situación planteada.

Género

Comedia musical

Duración

60 minutos

Edad recomendada

A partir de 13 años

Utilización de espacios

1 espacio amplio y diáfano

Asientos

No necesario

Aforo

Según espacio de representación



AÑO NUEVO / YA ES LA HORA

A PARTIR DE EL QUIJOTE DE MIGUEL DE CERVANTES

FICHA ARTÍSTICA

Sinopsis. Un edificio quince minutos antes de la medianoche. Cinco personajes, que ya Cervantes inmortalizó en El Quijote, compartirán sus anhelos más profundos. La soledad vista bajo el prisma de cinco personalidades unidas por la esperanza de un futuro mejor. La libertad, el amor y el dolor son las piezas clave de un puzzle que terminará con el sabor tragicómico que nos concede la muerte. El público se irá sumergiendo en esta pieza site-specific de la mano de los personajes y transitando por espacios escénicos distintos.

Pliezas: Marcela, Los hermanos, Aldonza Lorenzo y Grisóstomo

Dirección: Luis Tausía

Dramaturgia: Laura Mundo

Producción: Martín Puñal

Elenco: Pablo Gallego, Elisabet Altube, Pilar González, Laura Mundo y Martín Puñal

SOBRE AÑO NUEVO / YA ES LA HORA

Para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes, nos propusimos investigar acerca de las mujeres y la libertad en su gran obra El Quijote. Nos zambullíamos en una gran aventura para la cual creímos necesario correr todos los riesgos. Por ello, decidimos huir del marco clásico adentrándonos en unos personajes que bien podrían ser cualquiera de nosotros. Nuestro primer objetivo era recalcar la vigencia que las grandes obras clásicas tienen hoy día y acercar al público la obra más vendida en la historia de la

literatura universal y la menos leída. Nos parecía importante conservar una estructura lo más clásica posible para después poder salir de ella mediante el lenguaje y sobre todo la dirección escénica. Por ello, consideramos oportuno realizar una dramaturgia en verso contemporáneo. Esta vez, la realizamos en octosílabos según las normas que Lope de Vega estableció en El arte nuevo de hacer comedias. Éramos conscientes del riesgo que esto conllevaba y de que, probablemente, ahora Cervantes se esté revolviendo en su tumba. Aun así, nos pareció necesario.

Marcela, el primer manifiesto feminista de la literatura, en Ya es la hora, defiende la libertad de elección por encima de todo. Defiende su soledad por encima de todo. Creíamos necesario plantear si lo dice porque lo defiende o lo quiere defender porque lo dice. Creíamos importante dotar a este personaje de una dualidad en la que tuvieran una gran importancia los convencionalismos sociales a los que todas las mujeres de esta sociedad estamos sometidas.

Aldonza Lorenzo, Dulcinea, es en Ya es la hora una mujer viuda que luchará por no perder la imagen de su marido Agustín. Además, lidiará con la soledad a raíz de la aparición del Caballero de la triste figura. Se preguntará qué es el amor y combatirá contra su propia educación, ya arraigada por el paso de los años, para alcanzar la libertad.

Los hermanos, aquellos que se encontró Sancho en la ínsula de Barataria, serán cómplices de los anhelos de libertad de la hermana por poder salir de fiesta con libertad. Se van de rave a escondidas de sus padres. Ella, sometida a una educación católica muy recta, con la ayuda de su hermano tendrá la oportunidad de ver el mundo. Tendrá la oportunidad de ser feliz y no está dispuesta a dejarla escapar.

Grisóstomo, la pieza que aúna a todos los personajes citados anteriormente, romperá las barreras del amor, de la soledad, del convencionalismo y de la mentira para poder por fin encontrarse con su propia muerte.

Todos estos personajes no tendrían vida de no haber sido por la afinada visión de Luis Tausía como director. El verso contemporáneo se mezcla con una propuesta clara y arriesgada elevando las apuestas por encima de lo que nosotros mismos hubiéramos llegado a prever. Whitney Houston y Dulcinea, Ricky Martin y los hermanos, Gloria Estefan y Marcela, y Star Wars y Grisóstomo dotan de redondez a las cuatro piezas que afirman un mismo código en el que la soledad y la esperanza se ven reflejadas en cada una de las puntadas de la dirección escénica. Las ganas de vivir sobrevuelan cada propuesta desembocando en Grisóstomo, que hilvana el complejo puzzle transformando la esperanza en desasosiego, la libertad en presidio y la vida en la muerte.



DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO

ESPECTÁCULO SITE-SPECIFIC EN 4 ESPACIOS

Las cuatro piezas forman parte de una misma obra en la que el público se irá sumergiendo a medida que avance en la trama individual de cada personaje. Las distintas visiones del amor, la soledad y la libertad serán representadas en espacios escénicos distintos. Así, las tres primeras piezas se representarán simultáneamente dividiendo al público 3 grupos que se juntarán en la cuarta historia. Será el personaje de GRISÓSTOMO el encargado de terminar nuestro puzzle con la última pieza llamada tragedia. Un total de 3 grupos de 30 personas asesorados por nuestras acomodadoras recorrerán los espacios no convencionales elegidos para cada pieza.

Género

Trajicomedia en verso contemporáneo

Duración

90 minutos

Edad recomendada

A partir de 13 años

Utilización de espacios

3 espacios medianos + 1 espacio amplio

Asientos

120 sillas

Aforo

90 personas divididas en 3 grupos de 30 personas

BURLANDO EL MITO



BURLANDO EL MITO

A PARTIR DE DON JUAN TENORIO DE JOSÉ ZORRILLA
Y EL BURLADOR DE SEVILLA DE TIRSO DE MOLINA

FICHA ARTÍSTICA

Sinopsis.

Burlando el mito hace un recorrido a través de la figura mítica del Don Juan centrándose en las obras de Tirso de Molina y José Zorrilla. La versión invierte la perspectiva donjuanesca dando voz a las mujeres protagonistas de ambas obras. Pasión, deseo, mentiras; amor, culpa y locura quemarán al protagonista en su lucha por la salvación.

Dirección: Luis Tausía

Versión: Laura Mundo

Producción: Martín Puñal

Elenco: Rosalinda Galán, Borja Floü, Martín Puñal,
Jacinto Montes de Oca y Luis Tausía

Vestuario: Víctor Colmenero

Visita guiada: Promoción Turística de Alcalá

SOBRE BURLANDO EL MITO

A la hora de abordar la figura donjuanesca en un montaje contemporáneo, nuestro principal objetivo es reivindicar la figura de la mujer a través de la deconstrucción de la obra y de la figura del Don Juan. Para ello, nos parece imprescindible dotar de presencia a los personajes femeninos que rodean a esta figura a través de la revisión histórica de los textos que la han conformado.

La pregunta fundamental es cómo trasladar el mensaje a nuestro momento, nuestros espacios y nuestra contemporaneidad; la respuesta sigue siendo la historia de la literatura: El burlador de Sevilla se diferencia del Don Juan Tenorio en la presencia de la mujer y lo que concierne a la salvación del antihéroe. Nos encontramos, entonces, con que una obra escrita dos siglos antes nos ofrecía la respuesta a todas nuestras preguntas. Por eso, Burlando el mito, a través del estudio de las dos obras, de la métrica y de los personajes, les da voz a dos de las mujeres burladas presentes en la obra de Tirso y cuestiona la capacidad de salvación de un hombre con la trayectoria vital de Don Juan.

Otro de los factores fundamentales de la obra es la creación de diferentes espacios y tiempos a través de los cuales vemos el recorrido vital y emocional que transforma a nuestros personajes. Mientras que introducimos la obra en un espacio público abierto con la precedente explicación

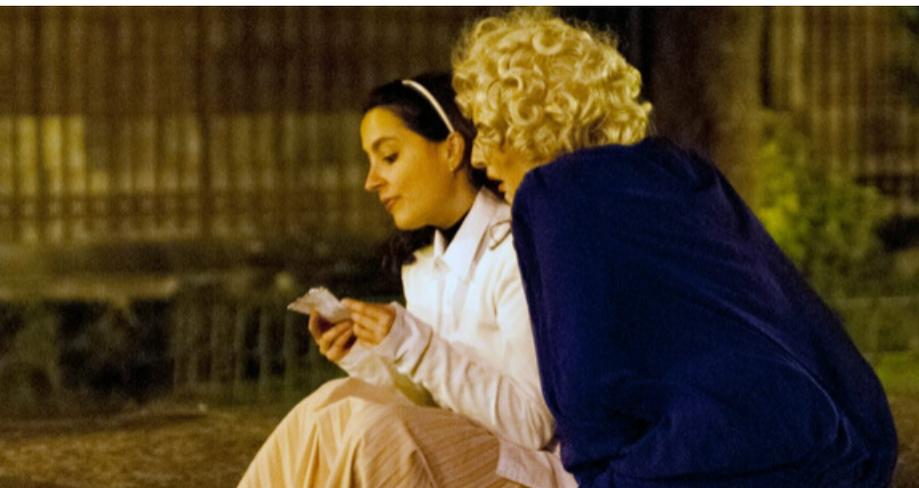
de un guía turístico, nos adentramos en una Sevilla atemporal en la que conocemos a nuestro Don Juan, sus antecedentes y sus futuras perfidias.

A continuación, seguimos a nuestro guía y transitamos por los distintos lugares que ofrecerán el nudo y el desenlace de la obra con apariciones como la de Tisbea y Aminta, ambas mujeres burladas en la obra de Tirso.

Una de las decisiones más trascendentes de nuestro montaje es que todos los personajes femeninos burlados por Don Juan los encarnará la misma actriz, porque las consecuencias de las burlas y agresiones no solo son universales sino presentes en el presente. Así, tal vez Don Juan encuentre su redención en el amor por Doña Inés, tal vez la esperanza inunde un corazón que creímos de piedra, tal vez esa misma piedra sea la que le arroje a las llamas del infierno.



J.delNogal



DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO

ESPECTÁCULO SITE-SPECIFIC EN 8 ESPACIOS INTERIORES/EXTERIORES CON POSIBILIDAD DE VISITA GUIADA

El montaje crea un recorrido para los espectadores a la vez que la trama va transcurriendo. Esto nos permite explorar diferentes escenarios naturales, en caso de representarse al aire libre o los diferentes espacios, por ejemplo, de un teatro. Además el montaje puede convertirse en una visita turística con la ayuda de un guía.

Género

Drama

Duración

120 minutos

Edad recomendada

A partir de 8 años

Utilización de espacios

8 espacios

Asientos

No necesario

Aforo

Según espacios de representación



¿QUÉ AGUARDA EN LA OSCURIDAD?

RECORRIDO POR EL GÉNERO DE TERROR
DESDE LA ORALIDAD HASTA NUESTROS DÍAS

FICHA ARTÍSTICA

Sinopsis. ¿Dónde comienza la tradición del terror tan en auge en nuestra sociedad contemporánea? A partir de la aparición de los medios de comunicación de masas como la radio, el cine o la televisión, hemos asistido a la creciente producción de materiales audiovisuales centrados en la temática del terror, el misterio, la sangre y la incertidumbre, pero ¿bajo qué parámetros históricos y tradicionales surgió esta nueva tendencia? Cuatro piezas basadas cada una en un género distinto de terror que conectarán y acercarán al público a diferentes maneras de vivir la incertidumbre que dependen, siempre, de nuestro propio contexto y nuestra propia historia.

Piezas: Aniversario, El día más largo, Piel con piel y Carlitos se hizo pis en el saco de dormir.

Dirección: Mario Marcol

Dramaturgia: Laura Mundo

Producción: Martín Puñal

Elenco: Manuela Morales, Jorge Quesada, Santi Cuquejo, Mario Marcol y Laura Mundo

SOBRE ¿QUÉ AGUARDA EN LA OSCURIDAD?

Había una vez...

¿Dónde comienza la tradición del terror tan en auge en nuestra sociedad contemporánea? A partir de la aparición de los medios de comunicación de masas como la radio, el cine o la televisión, hemos asistido a la creciente producción de materiales audiovisuales centrados en la temática del terror, el misterio, la sangre y la incertidumbre, pero ¿bajo qué parámetros históricos y tradicionales surgió esta nueva tendencia? En literatura, desde Stoker, Shelley, Poe o Cortázar; en cine, desde Hitchcock, Kubrick, Wes Craven o Álex de la Iglesia; ¿qué ocurrió aquel 30 de octubre de 1938? Orson Wells sembró el pánico en la sociedad estadounidense con los que después serían los 59 minutos más famosos en la historia de la radio: adaptó La guerra de los mundos como si de un noticiero de tratara en un contexto de Gran depresión que caló en la población creyéndolo verídico. ¿Qué hay innato dentro del ser humano que le predispone a creer en historia de alienígenas, fantasmas, vampiros y brujas? ¿Qué hay innato en el ser humano que le hace disfrutar, a modo de sadismo, de la sensación de puro terror?

¿Dónde comienzan estas historias? En la tradición oral. En los niños sentados en corro contando historias de terror; en anocheceres corriendo a casa con ese cosquilleo nervioso que nos mueve a querer saber siempre más, a querer creer siempre más: a mirar atrás mientras pedaleábamos lo más fuerte posible en nuestras bicicletas de verano. Es aquí donde la nueva edición de Microalcalá quiere comenzar su investigación: realizar un recorrido a través de la historia de la propia ciudad y de los géneros más icónicos del terror adaptados a una nueva teatralidad basada en el concepto de laboratorio y de teatro Site specific. Desde la primera edición hemos creído siempre en acercar el teatro a todos los públicos a partir de la concepción de la literatura dramática como herramienta crítica de nuestra sociedad y nuestra historia con la base principal de disfrute en el espectador. Brujas, vampiros, asesinatos y comedia conformarán el paisaje histórico-terrorífico de esta nueva edición.

Cuatro piezas basadas cada una en un género distinto de terror que conectarán y acercarán al público a diferentes maneras de vivir la incertidumbre que dependen, siempre, de nuestro propio contexto y nuestra propia historia. Acercaremos a los jóvenes a la tradición de brujas con un análisis histórico real que cuestione la veracidad de estas como entes malvados de la sociedad, a la tradición vampírica icónica desde Drácula; acercaremos a los adultos a la tradición creciente del género Slasher siempre desde un punto de vista crítico con nuestra sociedad contemporánea.



DESARROLLO DEL ESPECTÁCULO

ESPECTÁCULO SITE-SPECIFIC EN 4 ESPACIOS

Los 4 grupos iniciarán simultáneamente las diferentes piezas. Acompañados por nuestros asistentes de sala, irán pasando de una a otra. Para facilitar el traslado de los grupos, crearemos un punto de encuentro que nos permitirá reagrupar a los espectadores tras finalizar cada pieza teatral

Género

Terror

Duración

90 minutos

Edad recomendada

A partir de 13 años

Utilización de espacios

4 espacios medianos

Asientos

30 sillas

Aforo

90 personas divididas en 3 grupos de 30



CONTENIDO AUDIOVISUAL

ENLACE GOOGLE DRIVE

<https://drive.google.com/open?id=19Gu95lK-LPdoZj6YD7c2LPQ2yLfyXAgd>



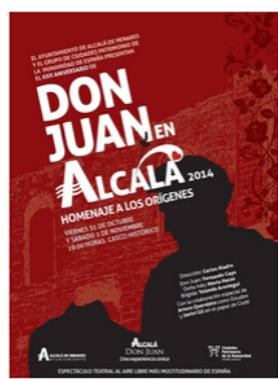
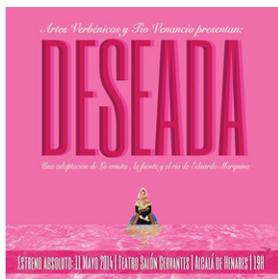
MARTÍN PUÑAL

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

1990. Alcalá de Henares

Formación. Formado en el Laboratorio de teatro William Layton, la Academia del Verso de Alcalá y en los talleres de formación de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Amplia sus estudios de Arte Dramático con maestros como Nancho Novo, Juan Polanco, Karmele Aranburu, Yayo Cáceres y Tamzin Townsend. Es presidente de la compañía Tío Venancio, forma parte de la compañía Artes Verbénicas y es director del proyecto de investigación escénica #Microalcalá.

2019: Estrena con Ron Lalá la XXXV edición de Don Juan en Alcalá (dir. Yayo Cáceres), y la ópera Orfeo y Euridice (dir. Rafael R. Villalobos) con producción del Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera. **2018:** estrena en Alcalá de Henares la reposición de la visita teatralizada Burlando el mito (dir. Luis Tausía), Gratia Plena (dir. Rafael R. Villalobos) para el Año Murillo de Sevilla, participa en la gira italiana del espectáculo musical La Barraca de Lorca (dir. Frédéric Lachkar) y termina el montaje Ya es la hora (dir. Luis Tausía) en el Fest. Clásicos en Alcalá **2017:** Tras la gira italiana de la versión musical de La vida es Sueño (dir. Frédéric Lachkar), participa en el XVII Ciclo de Lied de Santiago de Compostela con He who loves beauty (dir. Rafael R. Villalobos) y finaliza Nueva Numancia (dir. David Díaz) proyecto seleccionado para Ensayando un clásico del Fest. Almagro. **2016:** Trabaja en la sala Microteatro por dinero estrenando en Madrid el musical Barranco (dir. Javier Coll), y en Barcelona Infectados (dir. Yashmín Zamani y Martín Puñal), estrena por primera vez en Italia bajo la producción de La Real Academia de España en Roma: Roma es amor al revés (dir. Rafael R. Villalobos), para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes, colabora en el Corral de Comedias de Alcalá con lecturas dramatizadas sobre el autor, con el espectáculo de pequeño formato Cervantes o las ansias crecen (dir. Curro Carreres) y Alma, corazón y vida (dir. Juanma Casero). **2015:** Vuelve a Microteatro por dinero Madrid estrenando el musical Maniquí (dir. Sergio Navarro), con Noviembre Teatro estrena Don Juan en Alcalá (dir. Eduardo Vasco), y junto a Ron Lalá y la Academia del verso de Alcalá la muestra Oscura raíz del grito (dir. Yayo Cáceres). **2014:** Participa en el XXX Aniversario de Don Juan en Alcalá (dir. Carlos Aladro) y estrena en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá Deseada (dir. Artes Verbénicas) **2013:** Con la producción de Microteatro por dinero, visita el Fest. de Almagro con el espectáculo Olmedo Caballero El De (dir. Nancho Novo) y crea junto a Luis Tausía y Marina Blanco el montaje de calle para festivales de teatro clásico Clásicos a la carta. **2012:** Trabaja en Don Juan en Alcalá (dir. Jorge Muñoz), estrena en el Fest. Clásicos en Alcalá La discreta enamorada & Doña Francisquita (dir. Juan Polanco), La última noche (dir. Jazz Vilá) para la sala Garaje Lumière y por primera vez pisa Microteatro por dinero Madrid con (XX) (XY) (dir. Nancho Novo). **2011:** Arranca la gira que durará hasta 2015 del musical familiar El primer perro del mundo (dir. Daniel Pérez) y cierra el Fest. Clásicos en Alcalá con Los empeños de una casa (dir. Juan Polanco) antes de pasar por el Fest. de Almagro. **2010:** Forma parte del elenco de Don Juan en Alcalá (dir. Juan Polanco), termina el espectáculo musical Un crimen en el cielo (dir. Nancho Novo) y colabora en la ruta teatralizada de la Concejalía de Turismo de Alcalá Las noches de Don Juan.



Producción:

Co-director del proyecto HALLOWEEN O EL DÍA DE TODOS LOS SANTOS. Produce Ayto. Cabezón de la Sal y Dirección General de Acción Cultural - Gobierno de Cantabria **2019**

Ayudante de producción EL TREN DE CERVANTES. Dir Juan Polanco. Produce Renfe. **2019-2020**

Jefe de producción ¿QUÉ AGUARDA EN LA OSCURIDAD? Dir. Mario Marcol. #Microalcalá **2019**

Jefe de producción PR3CIOXXA Dir. Mario marcol. #Microalcalá. Fest Clásicos en Alcalá **2019**

Jefe de producción BURLANDO EL MITO. Dir. Luis Tausía. Concejalía de Turismo Alcalá **2016 y 2018**

Jefe de producción AÑO NUEVO / YA ES LA HORA Dir. Luis Tausía. #Micoalcalá. Fest Clásicos en Alcalá **2018**

Ayudante de producción LA ÚLTIMA NOCHE DE DON JUAN Dir. Carlos Tuñón. Fest. Clásicos en Alcalá **2017**

Jefe de producción NUEVA NUMANCIA Dir. David Diaz. **2016**

Organización ruta teatralizada para Alcalá de Henares con la producción de World Business Travel **2015**

Regiduría MADRID ENVERBENADO de Artes Verbénicas **2014-2015**

Contratación actores XXX aniversario DON JUAN EN ALCALÁ Dir. Carlos Aladro. **2014**

Coordinación figuración DON JUAN EN ALCALÁ **2010-12-13-14**

Jefe de producción DESEADA de Artes Verbénicas **2014**



LAURA MUNDO
DRAMATURGIA

Actriz madrileña formada en el Laboratorio de Teatro William Layton. Además, ha complementado su formación con profesionales como Arnold Tarraborelli, Pablo Messiez, Yayo Cáceres o Álvaro Tato. También formó parte de la V promoción de La Academia del verso de Alcalá. En teatro ha formado parte de montajes como El valor de las Mujeres, de Lope de Vega y Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, ambos dirigidos por Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño, Soledades, teatro breve de José Ramón Fernández dirigido por Paco Vidal, Aquí contigo, morena de mi copla dirigida por María Lorés dentro de un taller de investigación sobre el teatro con personas con discapacidad en la que colaboró y compartió escenario con un integrante de la asociación Best Budies; Oscura Raíz del grito, dirigido por Yayo Cáceres dentro de la academia del verso.

Asimismo, completa su formación estudiando Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid, poniendo el foco de interés de su estudio por un lado en el teatro del Siglo de Oro y, por el otro, en la narrativa española e hispanoamericana posmoderna: aburrimiento y violencia en la literatura actual. Empieza a escribir cuando está en el primer curso de universidad (2013) y en 2016 estrena como dramaturga y actriz Año nuevo ya es la hora bajo la dirección de Luis Tausia para Microalcalá y una versión de La Numancia de Cervantes titulada Nueva Numancia bajo la dirección de David Díaz. Esta última seleccionada dentro del programa Ensayando un clásico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Además, realiza una versión acerca de la figura del don Juan titulada Burlando el mito en la que centra su atención en las figuras femeninas de las obras de Tirso y Zorrilla así como cuestiona la salvación del antihéroe. Actualmente se encuentra realizando el máster de Literaturas hispánicas: arte, historia y sociedad en la Universidad Autónoma de Madrid.



LUIS TAUSÍA
DIRECCIÓN

Se forma en la Real Escuela Superior de Arte Dramático, en la especialidad Textual. Comienza su carrera profesional como actor formando parte de la compañía berlinesa No fourth wall, con la que ha trabajado en "Metálogos" y "What are you doing after the orgy?" dirigidos por Adela Bravo y estrenados en Madrid y Berlín.

Colaboró en "XX >XY" bajo la dirección de Nancho Novo para la sala Microteatro por dinero. En 2011 protagoniza "El cabaret de los 3 deseos" en el teatro Arenal dirigido por Azucena Alonso.

En 2012 participa en el largometraje "El futuro" de Luis López Carrasco, estrenada en diferentes festivales internacionales como Locarno, Valdivia... así como en otros proyectos audiovisuales de Juanma Carrillo, Víctor Quintero, Helena Puig entre otros.

Comienza su andadura como director con el proyecto "Clásicos a la Carta" con el que recorre muchos festivales de teatro clásico en España. Vinculado al folclore, a través del grupo de coros y danzas Virgen del Campo (Cabezón de la Sal), en 2013 entra a formar parte de Artes Verbénicas como actor y director de la compañía, así como dramaturgo y community manager. En esta compañía, se ha desarrollado profesionalmente en distintas producciones teatrales como #lasfiestasdelpueblo, Madrid Enverbenado (ganadora del Talent Madrid 2014 y finalista en los premios BroadwayWorld), Deseada, Señora, ¿Cómo me las Maravillaría yo?. También la compañía ha entrado de lleno en el terreno audiovisual como "Si TE Casas en Madrid" (videoclip premio del público Festival Medina del Campo) o a través de su propio dj set. En 2015 es seleccionado por la compañía francesa "Pour Ainsi Dire" para participar en su obra "Des Chateaux en Espagne" en la cual estará varias temporadas por toda la geografía gala aportando su trabajo como actor y su particular sentido del folclore. En 2016, también dirige, para MicroAlcalá: Año Nuevo. Ya es la hora", una reactualización de personajes femeninos del Quijote. En la temporada 2017-18 recorre Italia con la gira de España Teatro y su espectáculo La Barraca de Lorca. Bajo la dirección de Rafael R. Villalobos estrena para el Año Murillo de Sevilla Gratia Plena.



MARIO MARCOL
DIRECCIÓN

Licenciado por la RESAD. Completa su formación como actor en España, Dinamarca (Odin Teatret) y Alemania (KIM Physical Theatre). Como bailarín se ha formado en la National Danish School of Contemporary Dance (Copenhagen).

Trabaja con distintas compañías de danza y teatro. Ha trabajado en cine y publicidad. Es profesor titulado y ha impartido cursos de teatro y danza dirigido a múltiples sectores.

En 2011 crea un proyecto de teatro físico en coproducción hispano-danesa, Kridati Physical Theatre (tercer premio en el VII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas Ciudad de Alcobendas). Forma parte de Mulambo teatro para "El Patito feo" en el papel de actor protagonista, estrenado en Gran Canaria y girando por España. Con Mathilde Rambourg, trabaja en "Calígula" que se estrena en el Matadero de Madrid durante el Fringe Festival en 2013. En 2012 funda Artes Verbénicas compañía que codirige, y en la que trabaja también como actor, coreógrafo y DJ. Codirige los espectáculos #lasfiestasdelpueblo (2014 Matadero, Madrid), Madrid Enverbenado (2014, primer premio Talent 2014, Teatros del Canal, Madrid), Señora (2015, Espacio Labruc, Azarte, Madrid), Deseada 2015 (Teatro Salón Cervantes, Alcalá de Henares) y Cómo me las maravillaría yo (2016, Teatro del Arte).

Trabaja junto al director de ópera Rafael R. Villalobos como actor en Roma es amor al revés (2016, Real Academia de España en Roma) y como director repositor en Dido & Eneas, a hipster tale (2017, Teatro Real). Actualmente dirige el próximo espectáculo de la compañía alcalaina Maru-Jasp.



X ANIVERSARIO

CÍA TÍO VENANCIO

COMPañÍA DE TEATRO

PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN

Martín Puñal

690 10 00 23

infomartinpunal@gmail.com

[Facebook.com/microalcala](https://www.facebook.com/microalcala)