



*A partir de El Quijote de Cervantes*

**AÑO  
NUEVO  
YA ES LA  
HORA**

*Cia. Tío Venancio*  
*presenta:*

*A partir de El Quijote de Cervantes*

# NO AÑO NOEVO YA ES LA HORA

*Dirección: Luis Tausía Dramaturgia: Laura Munde*  
*Producción y distribución: Martín Puñal*  
*Dirección de arte: Pelayo Rocal Iluminación: Antiel Jiménez*

*Martín PUÑAL Elisabet ALTOBE Yashmin ZAMANI Luis TAUSÍA Pilar GONZÁLEZ SIMANCAS*

FICHA ARTÍSTICA Y SINOPSIS  
PAG 3

SOBRE EL ESPECTÁCULO  
PAG 4

PERSONAJES  
PAG 5 A 8

FOTOGRAFÍAS  
PAG 9

EQUIPO ARTÍSTICO  
PAG 10 A 19

LA COMPAÑÍA  
PAG 20 Y 21

PRENSA  
PAG 22 A 24

CONTACTO  
PAG 25

Martín  
PUÑAL

Elisabet  
ALTUBE

Yashmín  
ZAMANI

Luis  
TAUSÍA

Pilar  
GONZÁLEZ SIMANCAS

A partir de *El Quijote de Cervantes*

# AÑO NUEVO YA ES LA HORA

*Dirección: Luis Tausía Dramaturgia: Laura Mundo*

*Producción y distribución: Martín Puñal*

*Dirección de arte: Pelayo Rocal Iluminación: Antiel Jiménez*

## SINOPSIS

Un edificio quince minutos antes de las campanadas de fin de año. Cinco personajes, que ya Cervantes inmortalizó en *El Quijote*, compartirán sus anhelos más profundos. La soledad vista bajo el prisma de cinco personalidades unidas por la esperanza de un futuro mejor. La libertad, el amor y el dolor son las piezas clave de un puzzle que terminará con el sabor tragicómico que nos concede la muerte.

## EQUIPO ARTÍSTICO

Dirección: Luis Tausía  
Dramaturgia: Laura Mundo  
Producción y distribución: Martín Puñal  
Dirección de arte y fotografías: Pelayo Rocal  
Iluminación: Antiel Jiménez  
Diseño cartelería: María LaCartelera

Elenco:  
Martín Puñal  
Elisabet Altube  
Yashmín Zamani  
Luis Tausía  
Pilar González Simancas

## REPRESENTACIONES

2021: Octubre. Teatro Salón Cervantes Alcalá de Henares  
2021: 1 de agosto. Fiesta Corral Cervantes Madrid Río. II Concurso ArganzuelOROs  
2021: 6 y 7 de Julio. Festival experimental de teatro clásico ClasicOFF. Nave 73  
2018: 19 y 20 de octubre. Antiguo Hospital de Santa María la Rica. Alcalá de Henares  
2018: 28 de junio y 5 de julio. Festival Clásicos en Alcalá. Hostel Complutum  
2017: 13 y 14 de octubre. Antiguo Hospital de Sta Ma la Rica. Alcalá de Henares  
2017: 13 de diciembre. Corral de Comedias Alcalá de Henares  
2016: 4, 11 y 18 de marzo. Centro Socio-Cultural Gilitos. Alcalá de Henares



## SOBRE EL PROYECTO

LAURA MUNDO

Para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes, nos propusimos investigar acerca de las mujeres y la libertad en su gran obra El Quijote. Nos zambullíamos en una gran aventura para la cual creímos necesario correr todos los riesgos. Por ello, decidimos huir del marco clásico adentrándonos en unos personajes que bien podrían ser cualquiera de nosotros. Nuestro primer objetivo era recalcar la vigencia que las grandes obras clásicas tienen hoy día y acercar al público la obra más vendida en la historia de la literatura universal y la menos leída. Nos parecía importante conservar una estructura lo más clásica posible para después poder salir de ella mediante el lenguaje y sobre todo la dirección escénica. Por ello, consideramos oportuno realizar una dramaturgia en verso contemporáneo. Esta vez, la realizamos en octosílabos según las normas que Lope de Vega estableció en El arte nuevo de hacer comedias. Éramos conscientes del riesgo que esto conllevaba y de que, probablemente, ahora Cervantes se esté revolviendo en su tumba. Aun así, nos pareció necesario.

Todos estos personajes no tendrían vida de no haber sido por la afinada visión de Luis Tausía como director. El verso contemporáneo se mezcla con una propuesta clara y arriesgada elevando las apuestas por encima de lo que nosotros mismos hubiéramos llegado a prever. Whitney Houston y Dulcinea, Ricky Martín y los hermanos, Gloria Estefan y Marcela, y Star Wars y Grisóstomo dotan de redondez a las cuatro piezas que afirman un mismo código en el que la soledad y la esperanza se ven reflejadas en cada una de las puntadas de la dirección escénica. Las ganas de vivir sobrevuelan cada propuesta desembocando en Grisóstomo, que hilvana el complejo puzzle transformando la esperanza en desasosiego, la libertad en presidio y la vida en la muerte.

A woman with dark, curly hair is standing in a dark setting, wearing a long-sleeved, silver sequined dress with a V-neckline. She is looking slightly to the left of the camera. The floor around her is covered in colorful confetti. The lighting is dramatic, highlighting the texture of her dress and the scattered confetti.

## MARCELA

El primer manifiesto feminista de la literatura, en *Ya es la hora*, defiende la libertad de elección por encima de todo.

Defiende su soledad por encima de todo. Creíamos necesario plantear si lo dice porque lo defiende o lo quiere defender porque lo dice. Creíamos importante dotar a este personaje de una dualidad en la que tuvieran una gran importancia los convencionalismos sociales a los que todas las mujeres de esta sociedad estamos sometidas.



## ALDONZA LORENZO

Dulcinea, es en Ya es la hora una mujer viuda que luchará por no perder la imagen de su marido Agustín. Además, lidiará con la soledad a raíz de la aparición del Caballero de la triste figura. Se preguntará qué es el amor y combatirá contra su propia educación, ya arraigada por el paso de los años, para alcanzar la libertad.



## LOS HERMANOS

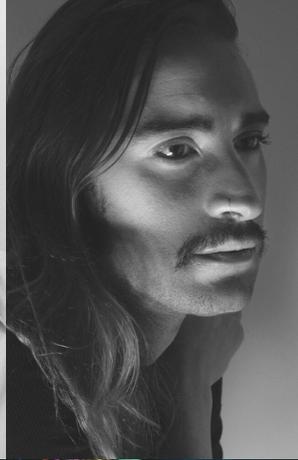
Aquellos que se encontró Sancho en la insula de Barataria, serán cómplices de los anhelos de libertad de la hermana por poder salir de fiesta con libertad. Se van de rave a escondidas de sus padres. Ella, sometida a una educación católica muy recta, con la ayuda de su hermano tendrá la oportunidad de ver el mundo. Tendrá la oportunidad de ser feliz y no está dispuesta a dejarla escapar.



## GRISÓSTOMO

la pieza que aúna a todos los personajes citados anteriormente, romperá las barreras del amor, de la soledad, del convencionalismo y de la mentira para poder por fin encontrarse con su propia muerte.





# LUIS TAUSÍA

DIRECCIÓN E INTÉRPRETE



**CV:** Formado en la **Real Escuela Superior de Arte Dramático**, en la especialidad Textual. Comienza su carrera profesional como actor formando parte de la compañía berlinesa No fourth wall, con la que ha trabajado en **"Metálogos"** y **"What are you doing after the orgy?"** dirigidos por Adela Bravo y estrenados en Madrid y Berlín. Colaboró en **"XX >XY"** bajo la dirección de Nancho Novo para la sala Microteatro por dinero. En 2011 protagoniza **"El cabaret de los 3 deseos"** en el teatro Arenal dirigido por Azucena Alonso. En 2012 participa en el largometraje **"El futuro"** de Luis López Carrasco, estrenada en diferentes festivales internacionales como Locarno, Valdivia... así como en otros proyectos audiovisuales de Juanma Carrillo, Víctor Quintero, Helena Puig entre otros. Comienza su andadura como director con el proyecto **"Clásicos a la Carta"** con el que recorre muchos festivales de teatro clásico en España. Vinculado al folclore, a través del grupo de coros y danzas Virgen del Campo (Cabezón de la Sal), en 2013 entra a formar parte de Artes Verbénicas como actor y director de la compañía, así como dramaturgo y community manager. En esta compañía, se ha desarrollado profesionalmente en distintas producciones teatrales como **#lasfiestasdelpueblo**, **Madrid Enverbenado** (ganadora del Talent Madrid 2014 y finalista en los premios BroadwayWorld), **Deseada**, **Señora, ¿Cómo me las Maravillaría yo?**. También la compañía ha entrado de lleno en el terreno audiovisual con **"Si te Casas en Madrid"** (videoclip premio del público Festival Medina del Campo) o a través de su propio dj-set. En 2015 es seleccionado por la compañía francesa "Pour Ainsi Dire" para participar en su obra **"Des Chateaux en Espagne"** en la cual estará varias temporadas por toda la geografía gala aportando su trabajo como actor y su particular sentido del folclore. En 2016, también dirige, para #MicroAlcalá: **Año Nuevo. Ya es la hora**, una reactualización de personajes femeninos del Quijote. En la temporada 2017-18 recorre Italia con la gira de España Teatro y su espectáculo **La Barraca de Lorca**. En España se incorpora al equipo de **PR3CIOXXA**, espectáculo ganador del 2º premio de Fiesta Corral Cervantes y regresa a Italia con el espectáculo musical **La Leyenda del Zorro**. Bajo la dirección de Rafael R. Villalobos estrena para el Año Murillo de Sevilla **Gratia Plena**, como ayudante de dirección **El Barbero de Sevilla** en la Ópera de Montpellier, **Tosca** en el Teatro de La Monnaie de Bruselas y como intérprete: **Marie**, una coproducción del Teatro de La Abadía y el Teatro Real de Madrid.

# LAURA MUNDO

DRAMATURGIA



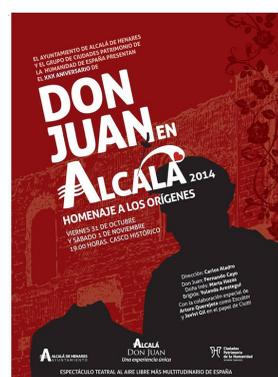
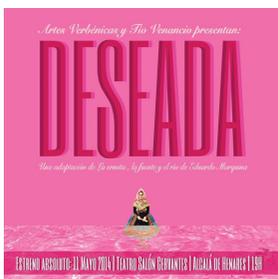
**CV:** Actriz madrileña formada en el Laboratorio de Teatro William Layton. Además, ha complementado su formación con profesionales como Arnold Tarraborelli, Pablo Messiez, Yayo Cáceres o Álvaro Tato. También formó parte de la V promoción de La Academia del verso de Alcalá. En teatro ha formado parte de montajes como El valor de las Mujeres, de Lope de Vega y Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, ambos dirigidos por Iñigo Rodríguez-Claro y Carlota Gaviño, Soledades, teatro breve de José Ramón Fernández dirigido por Paco Vidal, Aquí contigo, morena de mi copla dirigida por María Lorés dentro de un taller de investigación sobre el teatro con personas con discapacidad en la que colaboró y compartió escenario con un integrante de la asociación Best Buddies; Oscura Raíz del grito, dirigido por Yayo Cáceres dentro de la academia del verso. Asimismo, completa su formación estudiando Filología Hispánica en la Universidad Autónoma de Madrid, poniendo el foco de interés de su estudio por un lado en el teatro del Siglo de Oro y, por el otro, en la narrativa española e hispanoamericana posmoderna: aburrimiento y violencia en la literatura actual. Empieza a escribir cuando está en el primer curso de universidad (2013) y en 2016 estrena como dramaturga y actriz Año nuevo ya es la hora bajo la dirección de Luis Tausia para Microalcalá y una versión de La Numancia de Cervantes titulada Nueva Numancia bajo la dirección de David Díaz. Esta última seleccionada dentro del programa Ensayando un clásico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro. Además, realiza una versión acerca de la figura del don Juan titulada Burlando el mito en la que centra su atención en las figuras femeninas de las obras de Tirso y Zorrilla así como cuestiona la salvación del antihéroe. Actualmente se encuentra realizando el máster de Literaturas hispánicas: arte, historia y sociedad en la Universidad Autónoma de Madrid.

# MARTÍN PUÑAL

INTÉRPRETE, PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN



**CV:** 2019: Estrena con Ron Lalá la XXXV edición de **Don Juan en Alcalá** (dir. Yayo Cáceres), y la ópera **Orfeo y Eurídice** (dir. Rafael R. Villalobos) con producción del Teatro Villamarta de Jerez de la Frontera. 2018: estrena en Alcalá de Henares la reposición de la visita teatralizada **Burlando el mito** (dir. Luis Tausía), **Gratia Plena** (dir. Rafael R. Villalobos) para el Año Murillo de Sevilla, participa en la gira italiana del espectáculo musical **La Barraca de Lorca** (dir. Frédéric Lachkar) y termina el montaje **Ya es la hora** (dir. Luis Tausía) en el Fest. Clásicos en Alcalá 2017: Tras la gira italiana de la versión musical de **La vida es Sueño** (dir. Frédéric Lachkar), participa en el XVII Ciclo de Lied de Santiago de Compostela con **He who loves beauty** (dir. Rafael R. Villalobos) y finaliza **Nueva Numancia** (dir. David Díaz) proyecto seleccionado para Ensayando un clásico del Fest. Almagro. 2016: Trabaja en la sala Microteatro por dinero estrenando en Madrid el musical **Barranco** (dir. Javier Coll), y en Barcelona **Infectados** (dir. Yashmín Zamani y Martín Puñal), estrena por primera vez en Italia bajo la producción de La Real Academia de España en Roma: **Roma es amor al revés** (dir. Rafael R. Villalobos), para conmemorar el IV centenario de la muerte de Cervantes, colabora en el Corral de Comedias de Alcalá con lecturas dramatizadas sobre el autor, con el espectáculo de pequeño formato **Cervantes o las ansias crecen** (dir. Curro Carreres) y **Alma, corazón y vida** (dir. Juanma Casero). 2015: Vuelve a Microteatro por dinero Madrid estrenando el musical **Maniquí** (dir. Sergio Navarro), con Noviembre Teatro estrena **Don Juan en Alcalá** (dir. Eduardo Vasco), y junto a Ron Lalá y la Academia del verso de Alcalá la muestra **Oscuro raíz del grito** (dir. Yayo Cáceres). 2014: Participa en el XXX Aniversario de **Don Juan en Alcalá** (dir. Carlos Aladro) y estrena en el Teatro Salón Cervantes de Alcalá **Deseada** (dir. Artes Verbénicas) 2013: Con la producción de Microteatro por dinero, visita el Fest. de Almagro con el espectáculo **Olmedo Caballero El De** (dir. Nancho Novo) y crea junto a Luis Tausía y Marina Blanco el montaje de calle para festivales de teatro clásico **Clásicos a la carta**. 2012: Trabaja en **Don Juan en Alcalá** (dir. Jorge Muñoz), estrena en el Fest. Clásicos en Alcalá **La discreta enamorada & Doña Francisquita** (dir. Juan Polanco), **La última noche** (dir. Jazz Vilá) para la sala Garaje Lumière y por primera vez pisa Microteatro por dinero Madrid con **(XX) (XY)** (dir. Nancho Novo). 2011: Arranca la gira que durará hasta 2015 del musical familiar **El primer perro del mundo** (dir. Daniel Pérez) y cierra el Fest. Clásicos en Alcalá con **Los empeños de una casa** (dir. Juan Polanco) antes de pasar por el Fest. de Almagro. 2010: Forma parte del elenco de **Don Juan en Alcalá** (dir. Juan Polanco), termina el espectáculo musical **Un crimen en el cielo** (dir. Nancho Novo) y colabora en la ruta teatralizada de la Concejalía de Turismo de Alcalá **Las noches de Don Juan**.



## PRODUCCIÓN:

Co-director proyecto **Halloween o el día de todos los santos**.  
Cabezón de la Sal. 2019

Ayudante de producción **El Tren de Cervantes**  
Dir Juan Polanco. Produce Renfe. 2019

Jefe de producción **¿Qué aguarda en la oscuridad?**  
#Microalcalá 2019

Jefe de producción **PR3CIOXXA**  
#Microalcalá. Fest Clásicos en Alcalá 2019

Jefe de producción **Burlando el mito**  
Concejalía de Turismo Alcalá 2016-19

Jefe de producción **Año nuevo / Ya es la hora**  
#Micoalcalá. Fest Clásicos en Alcalá 2018

Ayudante de producción **La última noche de Don Juan**  
Dir. Carlos Tuñón. / Los números imaginario / Fest. Clásicos en Alcalá 2017

Jefe de producción **Nueva Numancia**  
2016

Organización ruta teatralizada para Alcalá de Henares  
con la producción de World Business Travel 2015

Regiduría **Madrid Enverbenado**  
de Artes Verbénicas 2014-2015

Contratación actores XXX aniversario **Don Juan en Alcalá**  
2014

Coordinación figuración **Don Juan en Alcalá**  
2010-12-13-14

Jefe de producción **Deseada**  
de Artes Verbénicas 2014

# ELISABET ALTUBE

INTÉRPRETE



**CV:** Nace en Madrid en 1988. Licenciada en Interpretación por la Real Escuela de Arte Dramático, también posee formación de música y danza.

Bajo la dirección de Laila Ripoll, participa con la Cía. Micomicón en La Judía de Toledo (Compañía Nacional de Teatro Clásico), Cervantes Ejemplar, y El Triángulo Azul (estrenada en el Centro Dramático Nacional (2015). Gira por Latinoamérica con el espectáculo Perra Vida de José Padilla, posteriormente programado en el Teatro Pavón Kamikaze. Entre otros trabajos también encontramos Metálogos (Cía. Berlinesa No Fourth Wall), Antígona de Sofocles, dirección de Mauricio García Lozano (Festival de Teatro Clásico de Mérida), y Los perros en Danza texto de María Velasco. En televisión ha intervenido en El rey con dirección de Norberto López Amado, Tormenta, dirigida por Daniel Calparsoro, y en series como Acacias38 y El Secreto de Puente Viejo. En cine cabe destacar su interpretación en la película Truman de Cesc Gay.

En 2019, gracias a su recorrido y a su bilingüismo absoluto, es admitida en la prestigiosa Drama Centre London, donde realiza un Máster en Interpretación frente a la cámara. Recién llegada a Madrid, se incorpora con ilusión al proyecto Peribáñez y el Comendador de Ocaña bajo la dirección de Julio Hidalgo.

Apasionada del lenguaje y de las palabras, siempre ha compaginado su carrera como actriz con la educación de idiomas y la labor de traducción. Campo en el que busca ampliar su trayectoria, siempre con la idea y el placer de compartir la cultura Española internacionalmente y viceversa. Realiza varias traducciones para el director de escena Darío Facal, Jose Padilla y Cia. La Tristura. Actualmente continúa la labor de traducción de textos para su propia compañía SinCorpiño y es así como descubre Revolt, texto con el que se aventura a dirigir.

# YASHMÍN ZAMANI

INTÉRPRETE



**CV:** Actriz y cantante salmantina, de raíces persas licenciada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León. Estudios de máster de teatro y artes escénicas del ITEM y la UCM. Formación de interpretación en la Escuela Rusa ST.Petersburgo Theater Arts Academy, y en diferentes materias como canto, violoncello, doblaje, locución y guión. Cantante en distintos grupos musicales y presentadora del programa de RTVCYL Desviados Especiales. Su experiencia se centra en el teatro musical: 40 el musical, de Daniel Sanchez Arévalo, donde compartía unos de los personajes principales con Sandra Cervera (El secreto de puente viejo) y Angy Fernandez (Física o química). De gira por Italia con el musical ¿L@ vida.es sueño?, y musicales infantiles como La gran aventura de Pinocho, y El primer perro del Mundo. Y entre sus montajes teatrales cabe destacar Prometeo, dirigido por José Carlos Plaza para el Festival de Teatro Clásico de Mérida, Sweet home-Agamenón de Alberto Conejero, y dirigido por Carlos Martínez Abarca, y Los mozos de Monleón dirigido por Jose Antonio Sayagués. También interpretó el personaje de Adela en La casa de Bernarda Alba, con la compañía catalana Magatzem D'ars.

Representante de España en el Festival de Artes de Burgas (Bulgaria), y en el festival de teatro en español de Bratislava (Eslovaquia). En 2013 inició su carrera como dramaturga y directora de distintos microteatros Soñé un sueño, Infectados, Dreams, Terminal 3.0, Comensales, Friki love, True Love, La esposa perfecta... Guionista del cortometraje Mudanza, protagonizándolo junto a Pablo Puyol, y dirigido por Pedro del Río. Colaboradora del programa de radio Esto no es serio, presentado por Marc Mayolas. También ha ejercido como docente de teatro para niños y personas con necesidades especiales, y técnica vocal para actores en diferentes talleres impartidos en Madrid, Salamanca, Valladolid y Barcelona.

# PILAR GONZÁLEZ SIMANCAS

INTÉRPRETE



**CV:** Nació en Extremadura en 1960. Madrileña-alcalaina desde 1990. Formada como actriz entre la universidad de Alcalá de Henares y diferentes escuelas de interpretación de Madrid. Como actriz trabaja con la Cía Tío Venancio en Poe Ante el Espejo (dir. Santiago Alonso), Año nuevo / Ya es la Hora (dir. Luis Tausía), proyecto #Microalcalá (dir. Martín Puñal). Participa en el XXX Aniversario de Don Juan en Alcalá (Dir. Carlos Aladro). Durante varios años forma parte del equipo artístico de la empresa Cervantalia colaborando en espectáculos como El Tren de Cervantes y Las Noches de Don Juan. Vinculada a la ciudad de Alcalá de Henares participa en diferentes espacios culturales y montajes como Ha llegado una Inspectora y El Tacón Jorobado para el Teatro La Galera. Un Crimen en el Cielo y Dast in the net de Nancho Novo en la Sala Margarita Xirgu. Limpiando Penas y Amores de Ceniza en el Teatro Salón Cervantes. Como directora firma los espectáculos La Soledad de Margarita, Limpiando Penas y Amores de Ceniza. En el campo audiovisual la hemos podido ver en los cortometrajes Un Cervantes muy Vivo y Dentro un Extraño (Primer Premio EMove Festival 2018), en el largometraje Entre Esqueletos, para televisión en series como Amar en Tiempos Revueltos y Cuéntame cómo pasó y colabora como intérprete en los videoclips Quién lo iba a suponer, Hermanos Auserón y No te vas a escapar de Santi de La Torre. Actualmente tiene en preproducción los espectáculos Un Lugar Limpio y Bien Iluminado, Luci y Pepa en el Museo y Las Tres Sillas.

# PELAYO ROCAL

DIRECCIÓN DE ARTE



**CV:** Licenciado en **Historia del Arte** y **máster en escenografía y vestuario teatral**, Pelayo RoCal es un artista multidisciplinar que trabaja en muchos ámbitos y en diferentes soportes de las artes escénicas.

Comienza su faceta como actor profesional de la mano de **Artes Verbénicas** en el año 2012, compañía teatral que codirige y con la que ha cosechado muchos éxitos entre ellos ser los ganadores del **TALENT MADRID**. En el año 2014 fue uno de los protagonistas de la comedia teatral "**Maracuyá**" de Hugo Álvarez. Y en el 2015 trabaja con Roberto Perez Toledo en el cortometraje "**Cupido in Love**" y dirige, escribe y protagoniza su primer cortometraje "**ORGULLOSO**". En este mismo año realiza sus primeros trabajos para televisión (**Neox**) y fue parte del elenco de la exitosa obra teatral "**Amores Minúsculos**" de los Zurdos producciones. En el 2016 trabaja en el teatro en obras como "**Un Corazón Normal**", "**¿Cómo me las maravillaría yo?**". En 2017 forma parte del elenco de "**Ellas**", serie dirigida por Toni Acosta para la revista InStyle y protagoniza, dirige y escribe su primera obra "**Petra**". Actualmente es uno de los protagonistas de la primera serie de ficción de PlayStation España, "**Playfriends**" para Fox Live.

En el 2020 escribe y protagoniza "**La encrucijada**" obra teatral dirigida por Pepa Rus. Trabaja desde casi dos décadas con el director de escena Curro Carreres como ayudante de dirección en infinidad de proyectos de **teatro lírico**. Además es el cofundador de la productora **María LaCartelera** especializada en imagen de espectáculos. (Ganador de dos Broadway Award por su cartel de "**La Llamada**" y "**Dumbo**")

# ANTIÉL JIMÉNEZ

ILUMINACIÓN



**CV:** Artista visual, director de arte e iluminador teatral.

Nacido en Almería, residente en Alicante donde se forma durante 11 años en la compañía-escuela "Font -Viva" en aspectos artísticos y técnicos (interpretación,danza, caracterización, acrobacia, escenografía). Se traslada a Madrid y mientras estudia Historia del Arte trabaja como ayudante de vestuario de Clara Bilbao. Después Estudia la especialidad de Escenografía en la RESAD. Actualmente es director plástico en las compañías "Ilos números imaginarios" y "Viviseccionados"

Sus diseños de escenografía, vestuario e iluminación se han podido ver en TEATROS DEL CANAL, TEATRO DE LA ABADÍA, TEATRO REAL,TEATRO ECHEGARAY DE MÁLAGA O LA LABORAL DE GIJÓN o en los festivales más renombrados como FESTIVAL DE ALMAGRO, FESTIVAL DE OLMEDO, FIRA TÁRREGA, FRINJE MADRID , FESTIVAL INTERNACIONAL DI SPOLETO, CLASICOS EN ALCALÁ Y FESTIVAL DE OTOÑO.

Trabaja junto a compañías como "Wichita.co" "Mujer en obras" "Mani\_obras de teatro", "Livianas Provincianas" entre otras, como diseñador y técnico. Ha trabajado como jefe técnico en la sala "El Umbral de primavera" y como profesor de estética y plástica en cursos de dirección escénica.



# CÍA TÍO VENANCIO

BIO

La Cía Tío Venancio, con residencia artística en Alcalá de Henares, fue fundada en 2009 tras el curso práctico-creativo impartido por Nancho Novo y organizado por CCOO Sala Margarita Xirgú. En su primera etapa, la compañía estrenó el musical **Un crimen en el cielo** (dir. Nancho Novo, 2008-09), **Poe ante el espejo**, a partir de cuentos de Edgar Allan Poe (dir. Santiago Alonso, 2009) y **En blanco**, espectáculo encargado para la II Noche en blanco de Alcalá de Henares a partir de sketches de Monty Python's (dir. Emilio Morales 2009). Su apuesta por trabajar y fomentar la cultura de la ciudad les llevó a participar como elenco y figuración en las ediciones 2010, 2012 y 2013-2014 de **Don Juan en Alcalá** bajo la dirección de Juan Polanco, Jorge Muñoz y Carlos Aladro respectivamente. En 2014, en coproducción con Artes Verbénicas, compañía ganadora del Festival Talent Madrid, estrenan en el Teatro Salón Cervantes **Deseada**, una revisión del drama rural La Ermita, la fuente y el Río de Eduardo Maquina.

Actualmente, el equipo artístico de la compañía, formado por **Martín Puñal** (producción y distribución), **Laura Mundo** (dramaturgia) y **Luis Tausía y Mario Marcol** (dirección escénica) tiene 2 líneas de trabajo definidas:

**CLÁSICO-CONTEMPORÁNEO:** Planteamos la relectura de las grandes obras del teatro clásico español desde una mirada contemporánea. Las versiones y adaptaciones de nuestros proyectos proponen exponer la vigencia de los textos ya canonizados y, a través de una puesta en escena actual, poner de manifiesto la universalidad de las cuestiones humanas que plantea el Siglo de Oro español y que siguen preocupando al individuo de hoy: **Nueva Numancia**, proyecto seleccionado para Ensayando un clásico del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro a partir de La Numancia de Cervantes (dir. David Díaz, 2016), **Burlando el mito**, visita teatralizada por el casco histórico de Alcalá de Henares a partir de Don Juan Tenorio de José Zorrilla y El Burlador de Sevilla de Tirso de Molina (dir. Luis Tausía, 2016 y 2018), **PR3CIOXXA** (dir. Mario Marcol, 2019-20), versión musical de La Gitanilla de Cervantes estrenada en Clásicos en Alcalá, seleccionada para AlmagrOFF (programación suspendida por Covid19) y ganadora del 2º premio del concurso ArganzuelOROs de Fiesta Corral Cervantes, festival organizado por Fundación Siglo de Oro en Madrid. **William Wilson**, a partir del cuento de terror de Edgar Allan Poe estrenado en la Noche del Patrimonio de Alcalá de Henares 2020 y para la campaña escolar online en Italia Erasmus Digital Theater durante la temporada escolar 2021.

**#MICROALCALÁ:** Proyecto planteado como laboratorio escénico que apuesta por la incorporación de piezas de corta duración en espacios no convencionales. Así, cada representación se aleja del teatro canónico para acercarse al espectador. Por tanto, a partir de la creación de espectáculos site-specific, las propuestas centran su acción dramática en escenarios cotidianos que ofrecen la posibilidad de hacer que nuestras representaciones sean siempre acogidas desde la verosimilitud del entorno hasta la ficción del teatro y sus vertientes. **#Microalcalá edición piloto** (2015), **Rompe con lo clásico** (2015-16) y **Microkids StopBullying** (2016-17). 3 proyectos creados en colaboración con diferentes entidades culturales y artistas de la ciudad. Para conmemorar el IV Centenario de la muerte de Cervantes estrenan **Año nuevo ya es la hora**, a partir de personajes de Don Quijote de la Mancha, terminando sus funciones en el Festival Clásicos en Alcalá (dir. Luis Tausía, 2016-18) y **¿Qué aguarda en la oscuridad?**, recorrido por el género de terror desde la oralidad hasta nuestros días (dir. Mario Marcol, 2019).



## BURLANDO EL MITO

CONCEJALÍA DE TURISMO  
ALCALÁ DE HENARES,  
CONCEJALÍA DE CULTURA  
CABEZÓN DE LA SAL

## PR3CIOXXA

FESTIVAL INTERNACIONAL  
TEATRO CLÁSICO DE  
ALMAGRO, CLÁSICOS EN  
ALCALÁ, FIESTA CORRAL  
CERVANTES, NAVE73

## DESEADA

TEATRO SALÓN CERVANTES  
ALCALÁ DE HENARES, NAVE73



## TREN DE CERVANTES

RENFE

## DON JUAN EN ALCALÁ

2010-2012-2012-2014

## #MICROALCALÁ

CONCEJALÍA DE CULTURA DE  
ALCALÁ DE HENARES Y  
AZUQUECA DE HENARES

## AÑO NUEVO YA ES LA HORA

CLÁSICOS EN ALCALÁ,  
CONCEJALÍA DE CULTURA  
ALCALÁ DE HENARES,  
NAVE73, FIESTA CORRAL  
CERVANTES



# PRENSA

2021



¡INFELIZ 2016!

Ya es ese momento del año en el que podemos disfrutar de los clásicos con un twist, en Nave 73 de Madrid, sin tener que salir de la ciudad, y es que el clasicOFF lleva en su IX entrega de teatro clásico experimental, y abriendo su festival en formato presencial, Año Nuevo, ya es la hora de Cia. Tío Venancio, a partir de El Quijote.

31 de diciembre de 2015 y cinco personajes (Martín Puñal, Elisabet Altube, Luis Tausía, Yashmín Zamani, Pilar González Simancas) se preparan para dar la bienvenida al nuevo año embargados por la duda, la angustia vital, el desamor, el hartazgo o el deseo de sentir algo nuevo. Por el salón comedor presidido por el árbol de Navidad bailarán, cantarán y relatarán sus instintos suicidas estos personajes de El Quijote traídos a un presente igual de tragicómico.

Año Nuevo, ya es la hora de Cia. Tío Venancio parte de la conmemoración del IV centenario de la muerte de Cervantes, "nos propusimos investigar acerca de las mujeres y la libertad en su gran obra El Quijote. Nos zambullimos en una gran aventura para la cual creímos necesario correr todos los riesgos. Por ello, decidimos huir del marco clásico adentrándonos en unos personajes que bien podrían ser cualquiera de nosotros." Con dramaturgia de Laura Mundo, conservando la estructura clásica y recurriendo al verso contemporáneo se demuestra que los octosílabos pueden a día de hoy ser tendencia y que hay todo un terreno por explorar en nuestros clásicos, que no solo pasa por modernizar la ambientación sino por jugar con la estructura, la métrica y el ritmo.

Si para muchas compañías el uso del rap sigue siendo el cúlmen de la modernidad y la contemporaneidad, Año Nuevo, ya es la hora, contando con la dirección de Luis Tausía demuestra que la transgresión se puede pasar por el tamiz del clasicismo y que la audiencia disfrute un clásico experimental contemporáneo, pero sin tener que hacer el ejercicio de acercar sentimientos universales o códigos de conducta del pasado a situaciones actuales. El trágico enamorado de Martín Puñal es el mismo de ayer y hoy, como la "libertina" de Elisabet Altube, la doncella sobreprotegida de Yashmín Zamani, la madura Dulcinea de Pilar González Simancas, o el joven disidente de Luis Tausía. La iluminación de Antiel Jiménez y la dirección de arte de Pelayo Rocal redondean la excelente propuesta escénica que es Año Nuevo, ya es la hora, que en 60 minutos logra que la audiencia se encariñe, ría y empatice con cinco personajes en busca de la felicidad, aun pasando porque esta solo sea plena despidiéndose de la vida.

Fantástico pistoletazo de salida del clasicOFF, del que aún queda mucho por comentar en estas entradas en los próximos días.

**ENPLATEA.COM**

Por Ismael Lomana

# PRENSA

2018



Ya es la hora es una propuesta contemporánea de microteatro a partir de cinco personajes de El Quijote, de Miguel de Cervantes. Se trata de una dramaturgia en versos octosílabos según la norma establecida por Lope de Vega en su Arte nuevo de hacer comedias. El título alude a la noche de San Juan quince minutos antes de la medianoche, el Hostel Complutum sirve de escenario donde albergan las soledades y anhelos sus personajes. El público llega a la primera habitación del hotel y se sienta en la cama de matrimonio dispuesto a escuchar el discurso de la pastora Marcela. La actriz, Elisabet Altube, que interpreta a una Marcela exuberante que parece cubana- sale de la ducha y contesta la llamada de un cliente de la línea de un teléfono erótico. El discurso muestra la contradicción de una mujer del siglo XXI que trabaja dando placer por teléfono a los hombres y, sin embargo, no quiere trato con ellos y defiende su libertad. La dramaturgia se inspira en la historia del difunto pastor Grisóstomo, cuyo amor no es correspondido por la hermosa pastora, narración intercalada en los capítulos XII al XIV de la primera parte de El Quijote. La siguiente habitación nos muestra a una joven nerviosa, interpretada por Laura Mundo, que guarda en la mochila su ropa. Entra en el cuarto su hermano, encarnado por el actor Martín Puñal, y el público descubre que es gay y la quiere ayudar a liberarse de la educación represora de su padre para vivir plenamente la noche del solsticio.

El hermano afirma llamarse Ambrosio que nunca terminó la universidad -parece remitir al estudiante amigo de Grisóstomo convertido en pastor. Ambrosio manda un mensaje al móvil de su amigo para que olvide a Marcela y conozca a su hermana, que está interesada en él. Toda esta escena se inspira en el encuentro de Sancho Panza con los dos hermanos en la insula de Barataria del capítulo XLIX. La tercera habitación se convierte en una sala de estar modesta con tapetes y la decoración de una casa de pueblo manchego, donde se descubre a la labradora Aldonza Lorenzo ya madura interpretada por Pilar González. Se trata de una mujer que dialoga frente a la foto de su marido. La viuda también muestra sus contradicciones: el respeto al esposo ausente frente a la ilusión de ser amada por un caballero que le escribe y llama al timbre de su puerta. Aldonza pregunta a Teresa Panza por el triste hidalgo y enciende tres velas al difunto que coloca seguidamente en el suelo y salta sobre ellas queriendo dejar atrás el pasado; cuando se decide a abrir la puerta al caballero, nadie aparece. Finalmente, los espectadores de los diferentes grupos convergen en la recepción del edificio para ver la presentación del último personaje. La escena presenta a Grisóstomo -encarnado por Pablo Gallego- jugando a la play antes de morir. Su monólogo es el más cómico de todos, ya que el actor relata con mucha energía sus intentos de suicidio fallido por no ser correspondido por Marcela. Una muerte entre trágica y cómica lo libera mientras los fantasmas del resto de personajes se sientan junto a él en el sofá. Es destacable la originalidad de la propuesta y la vitalista dirección escénica de Luis Tausía que ambienta estas cuatro piezas con canciones de Whitney Houston, Ricky Martin, Gloria Estefan y Star Wars. MicroAlcalá es el proyecto de una nueva compañía teatral nacida en 2015 en Alcalá de Henares. Su objetivo consiste en preparar piezas de corta duración y representarlas en espacios no convencionales para grupos reducidos de personas, además de investigar nuevas vías de expresión artística y adaptaciones en versión 3.0. Una apuesta de futuro que el tiempo se encargará de sancionar en un sentido o en otro.

**TEATRERO.COM**

Por Sol Montoya para Clásicos en Alcalá

**Los protagonistas de “Ya es la hora” son personajes que aparecen en El Quijote de Cervantes. ¿Quiénes son y qué historia cuentan?**

Sí, los cinco personajes de las cuatro piezas están extraídos, en esencia, de El Quijote; de ellos, el más conocido es el personaje de Aldonza Lorenzo, Dulcinea en el texto cervantino. Nos parecía interesante crear un personaje del que se habla mucho en el texto original pero que nunca aparece, además, desmitificando la figura de Dulcinea e intentando representar, dentro del contexto contemporáneo propuesto, la Aldonza descrita por Cervantes. La Aldonza de Ya es la hora habla de la soledad, del paso del tiempo, de la pérdida y de la esperanza. Otro personaje muy conocido por ser uno de los primeros textos feministas de la literatura es el personaje de Marcela que centra su discurso en la libertad y, sobre todo, en la soledad como elección, algo incomprensible para la sociedad del XVII y que hoy, en pleno siglo XXI sigue siendo un tema, en ocasiones, conflictivo. Otra de las piezas está protagonizada por dos hermanos que, en la segunda parte del Quijote, son interceptados en una salida nocturna por Sancho como gobernador de la ínsula de Barataria. Ella, en el original y en nuestra obra, ha de vestirse de hombre para poder salir por la noche a conocer el mundo. Nos parecía muy interesante crear una situación, muy cotidiana para todas las mujeres jóvenes de nuestra sociedad en la que un hombre de la familia, aunque sea de la misma edad o menor, goce de mayor libertad por el hecho de ser hombre. El último de los personajes es Grisóstomo, en este caso el amor y la imposibilidad de acercarse al ser amado y la muerte son las piezas clave del broche final que estará teñido de comedia, esperanza, fracaso y contemporaneidad.

**Los personajes aparecen en el Quijote, pero el texto que se verán en Clásicos en Alcalá es original y en verso, ¿no?**

El texto es completamente original y, aunque los personajes estén descontextualizados, intenta seguir ciertos patrones de temática o realizar guiños al texto original. Aunque probablemente a Cervantes no le gustara nada la decisión tomada por dramaturgia, la forma y métrica de cada pieza siguen las normas pautadas por Lope de Vega en su Arte nuevo. Es decir, cada forma se adaptará al mensaje y a la temática que conforman las piezas. Así, la obra es una sucesión de piezas en verso contemporáneo que utilizan las estructuras clásicas y el léxico de nuestros días

**Ya es la hora es una representación muy peculiar y original, ya que el público recorre varios espacios viendo diferentes escenas que forman parte de un todo. Es una propuesta arriesgada, ¿cómo recibió el público este formato en vuestras anteriores representaciones?**

La verdad es que, al ser una propuesta original y los personajes estar ubicados en una comunidad de vecinos, el público siempre ha recibido muy bien el formato porque favorece mucho la atmósfera de vecindad que conecta las cuatro piezas.

**¿Cómo surgió la idea de este formato de representaciones?**

La idea surgió a partir de Microalcalá como punto de referencia. Antes de la edición en la que representamos Año nuevo ya es la hora, el público también era itinerante de una pieza a otra, la diferencia de nuestra función con las ediciones anteriores es que, en este caso, forman parte de un todo y el público ve una pieza en conjunto transitando por las casas y vidas de cada uno de los personajes.

**Lo que se podrá ver en Clásicos en Alcalá es una versión de Año Nuevo ya es la hora. ¿Qué novedades hay para los que ya la han visto?**

En esta ocasión hemos decidido reinventarnos con una Summer Edition de nuestra obra original. Hasta ahora, la acción de la función comenzaba quince minutos antes de las campanadas de 2016. Nos parecía interesante, divertido y fresco reestrenar en el festival centrando la acción en la noche de San Juan, creando una atmósfera estival acorde con las fechas y energía del evento; así como jugar con la magia que ofrece el solsticio de verano para hablar de ilusiones, paso del tiempo, soledad y, sobre todo, libertad.

**ENTREVISTA DE LA LUNA DE ALCALÁ A LAURA MUNDO**

Por Verónica González

# CIATÍO VENANCIO

COMPañÍA DE TEATRO

## CONTACTO

Martín Puñal  
690 10 00 23  
infomartinpunal@gmail.com

[www.ciatiovenancio.com](http://www.ciatiovenancio.com)



## EQUIPO ARTÍSTICO-DIRECTIVO CÍATÍO VENANCIO 2020/21

### Producción y distribución

Martín Puñal

### Dramaturgia

Laura Mundo

### Dirección escénica

Luis Tausía y Mario Marcol

### Dirección de arte

Pelayo Rocal

### Iluminación

Antiel Jiménez