

DOSSIER
#MICROALCALÁ



M I C R O K I D S

#STOPBULLYING



ÍNDICE

PAG 3 y 4 #microhenares

PAG 5 Desarrollo actividad & selección de espacios

PAG 6 La propuesta

PAG 7 a 15 Equipo artístico

PAG 15 Contacto

#MICROALCALÁ - #MICROHENARES

Laboratorio de investigación escénica

CV PROYECTO: Nace en 2015 como un nuevo evento dedicado a la investigación artística en la ciudad de Alcalá de Henares. Este laboratorio teatral nos permite disfrutar de piezas de corta duración en espacios no convencionales para un número reducido de personas. Nuevas vías de expresión artística y la fusión de los lenguajes escénicos con puestas en escena contemporáneas son el objetivo y motor de nuestro proyecto. Nuevas creaciones y adaptaciones en versión 3.0.

Por ello, durante el mes de **marzo de 2015** el Centro Socio - Cultural Gilitos de Alcalá de Henares se transformó en escenario de un nuevo teatro que abrió sus puertas bajo la dirección de Martín Puñal en el proyecto y la producción de la Concejalía de Cultura.

Debido al gran éxito de participación, el ayuntamiento de Azuqueca de Henares durante el mes de **noviembre de 2015**, decidió apoyar el proyecto programándolo dentro de la XXXII Muestra Nacional de Teatro La Espiga de Oro. Transformó su Antiguo Cuartel en espacio escénico de piezas contemporáneas bajo la batuta de nuestro evento. En **2016** llegaron dos nuevas ediciones a la ciudad complutense: en **febrero** se exploró el lema "Rompe con los clásico" y en **marzo** se conmemoró el IV Centenario de la muerte de Cervantes con una dramaturgia contemporánea en verso sobre la mujer en la obra del autor. Esta última, bajo el título de "Año nuevo ya es la hora", se representó también en el Corral de Comedias de Alcalá dentro del ciclo de conferencias "El teatro en la época de Cervantes.

En **noviembre de 2016** se celebraron 2 nuevas ediciones del proyecto: "Burlando el mito", una ruta teatralizada por el casco histórico de Alcalá sobre textos de Don Juan Tenorio de José Zorrilla y El Burlador de Sevilla de Tirso de Molina en colaboración con la Concejalía de Turismo y Promoción Turística de Alcalá y al mismo tiempo se estrenó en Azuqueca de Henares "MicroKids Stop Bullying" una edición especial para niños donde se trató a través del teatro, la pintura, el clown y los títeres, algunos aspectos importantes sobre el acoso escolar. En **mayo de 2017** ésta edición se reestrenó en Alcalá y en **octubre** de ese mismo año se recupera la edición "Año nuevo ya es la hora" en la ciudad.

Más información en facebook.com/microalcala

Marzo_2015 ALCALÁ DE HENARES

Cía. Tío Venancio: "**Contagiados**" con Martín Puñal y Yashmín Zamani / Cía. Artes Verbénicas: "**Señora**" con Luis Tausía, Mario Marcol y Pelayo Rocal / Cía. Maru-Jasp: "**Berlín**" con Trinidad Caballero y Gabriel García. y "**New York**" con Marta Garzón y Laura Cámara / **Exposición:** Zaida Escobar.

Noviembre_2015 "Rompe con lo clásico primera edición" AZUQUECA DE HENARES

"**Romeo & Julieteta**" con Helena Lanza; Texto y dirección: Alfredo Sanzol / "**Homenaje a Marina Abramovic**" con Beatriz Jimeno; Dirección: Martín Puñal / "**Damas de honor**" (Cía. Maru Jasp) con Marta Garzón, Laura Cámara y Trinidad Caballero; Texto y dirección: Juanma Casero / "**William Wilson**" con Martín Puñal; Texto: Edgar Allan Poe

Febrero_2016 "Rompe con lo clásico segunda edición" ALCALÁ DE HENARES

"**Romeo & Julieteta**" con Helena Lanza; Texto y dirección: Alfredo Sanzol / "**William Wilson**" con Martín Puñal; Texto: Edgar Allan Poe / "**Pieza inCLOWNcusa**" con María José Sarrate / "**A-sincronía en do menor**" con Trinidad Caballero, Marta Garzón y Goyo Calvo + violinista; Texto y dirección: Santiago Alonso / Piezas complementarias (a partir de las 19h) "**Homenaje a Marina Abramovic**" con Beatriz Jimeno y "**Poemas a la cara**" con Antonio Moreno.

Marzo_2016 & Octubre 2017 "Año nuevo ya es la hora" ALCALÁ DE HENARES

Edición especial IV Centenario de la muerte de Cervantes

"**Marcela**" con Elisabet Altube / "**Aldonza Lorenzo**" con Pilar González Simancas / "**Los hermanos**" con Laura Mundo y Martín Puñal / "**Grisóstomo**" con Pablo Gallego

Dramaturgia: Laura Mundo / Dirección actoral: Luis Tausía

Exposición Cervantes: Jóvenes artistas de la ciudad.

Noviembre_2016 & Marzo 2017 "Micro Kids #StopBullying" AZUQUECA DE HENARES Y ALCALÁ DE HENARES

"**Capitana Malasaña**" Idea e intérprete: Mario Marcol" / "**Y de repente... el verde**" idea e intérprete: Zaida Escobar / "**Encajando**" Idea y dirección: María José Sarrate. Intérpretes: Almudena Puñal (Andreita) y Carlos Martini (Peli) / "**¿Por qué a mí?**" Idea e intérpretes: Cía. Titur con Concha Párraga y Paulo Alexandre.

Noviembre_2016 "Burlando el Mito" ALCALÁ DE HENARES

Ruta teatralizada sobre Don Juan Tenorio y El Burlador de Sevilla

Dirección escénica: Luis Tausía / Versión: Laura Mundo / Vestuario: Víctor Colmenero / Guía: Promoción Turística de Alcalá / Intérpretes: José Fernández, Miguel Ángel Amor, Jacinto Montes de Oca, Julio Vargas y Alba Blanco.

> DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

3 GRUPOS de 20 PERSONAS con el asesoramiento de nuestras acomodadoras visitarán simultáneamente los diferentes espacios de representación.

Previamente, recogerán su entrada en nuestra “mesa de taquilla” para tener un control total del aforo y nunca sobrepasar el número de personas por sala.

AFORO MÁXIMO 1 SESIÓN: 60 PERSONAS
DURACIÓN ESPECTÁCULOS: 1 HORA

> LA SELECCIÓN DE ESPACIOS

Buscamos siempre espacios no convencionales para llevar a cabo nuestra actividad. Transformarlos en escenario de las piezas será uno de los objetivos del proyecto: Centros Culturales (Centro Socio-Cultural Gilitos. Alcalá de Henares), Edificios Antiguos de uso cultural (Antiguo Hospital de Santa María la Rica. Alcalá de Henares), instalaciones artísticas (Antiguo Cuartel. Azuqueca de Henares) o un teatro (explorando el diferente uso de sus instalaciones).

PIEZA DE TEATRO “MANUELA MALASAÑA”: Sala con penumbra para proyecciones

PIEZA CLOWN “ENCAJANDO”: Sala pequeña o mediana

PIEZA DE SOMBRAS “¿POR QUÉ A MÍ?”: Sala con oscuridad total

PIEZA DE PINTURA “Y DE REPENTE... EL VERDE”: Sala mediana o espacio al aire libre



> SOBRE EL PROYECTO

4 piezas destinadas al público familiar nos acercarán desde la poética, el juego y las metáforas a un tema tan importante como el bullying, la discriminación social y el acoso escolar. Las 4 propuestas de 15 minutos de duración están compuestas por diferentes disciplinas artísticas: teatro, sombras chinescas, clown y pintura.

CAPITANA MALASAÑA

IDEA ORIGINAL E INTÉRPRETE: MARIO MARCOL

Hugo lleva todo el verano enganchado a la serie y los cómics de Capitana Malasaña. Pero cuando vuelve al colegio vestido como ella tiene que enfrentarse a un torrente de críticas que ni la heroína podría combatir. ¿Salvar la humanidad de la invasión extraterrestre es sólo cosa de niñas?

Y DE REPENTE... EL VERDE

IDEA ORIGINAL E INTÉRPRETE: ZAIDA ESCOBAR

A través del juego con los colores, se mostrará a los niños que cuando algo es diferente lo que hace es sumar, no restar y crear una nueva paleta de diferentes posibilidades. Una metáfora que hace referencia al tema a tratar "el bullying", donde lo diferente parece ser la causa de muchos casos de acoso escolar. En la diferencia está el color

¿POR QUÉ A MÍ?

IDEA ORIGINAL E INTÉRPRETES: CÍA. TITUR

CON CONCHA PÁRRAGA Y PAULO ALEXANDRE

A través de la imagen por medio del teatro de sombras, narraremos la historia de un niño que tiene problemas en el colegio, es acosado por un líder falso de grupo, falso por construir su liderazgo a través del miedo y la humillación. Escenas cortas con conflictos fácilmente reconocibles por el resto de los niños planteándonos la incógnita: ¿Y si no nos quedamos impasibles y nos unimos al que lo sufre?

ENCAJANDO

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN: MARÍA JOSÉ SARRATE

INTÉRPRETES: CARLOS MARTINI (PELI) Y ALMUDENA PUÑAL (ANDREITA)

Encajando es un micro-espectáculo de clown en el que dos clowns mediante el juego y la ingenuidad nos introducen en su mundo encajonado y sólo el poder de la amistad puede hacer posible el viaje de la ternura y la comprensión hacia el otro. desencajando las relaciones de poder

Dirección proyecto. Martín Puñal

Organización. Almudena Puñal

Asistentes de sala. Verónica González, Laura Mundo, Irene Martín y Paula Sobrino

Duración. 1 hora

Más información en facebook.com/microalcala



CAPITANA
MALASANA



CAPITANA MALASANA

MICROKIDS

CAPITANA MALASAÑA

IDEA ORIGINAL E INTÉRPRETE: MARIO MARCOL

CV: Actor licenciado por la RESAD. Completa su formación como actor en España, Dinamarca (Odín Teatret) y Alemania (KIM Physical Theatre). Como bailarín se ha formado en la National Danish School of Contemporary Dance (Copenhagen).

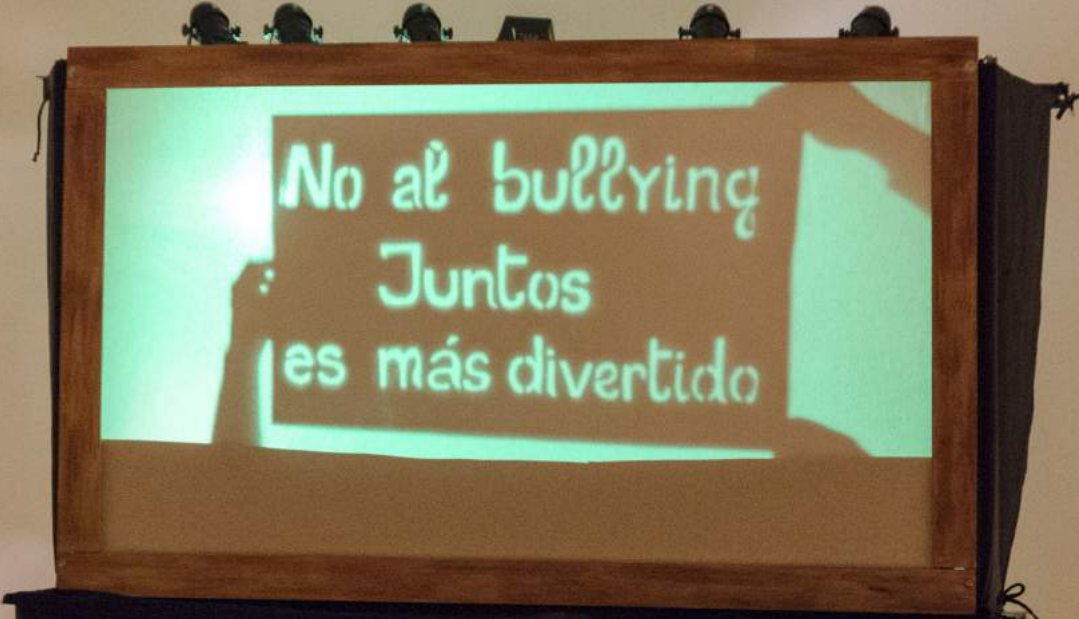
En 2011 crea un proyecto de teatro físico en coproducción hispano-danesa, Kridati Physical Theatre (tercer premio en el VII Certamen Internacional de Danza y Artes Escénicas Ciudad de Alcobendas). En 2012 funda la compañía Artes Verbénicas junto con un colectivo de artistas interesados en investigar y reinterpretar el folclore patrio. Dentro de la compañía que codirige trabaja como actor, dramaturgo, coreógrafo, dj y productor musical, así como pedagogo y teórico. Desde su creación la compañía ha creado *#lasfiestasdelpueblo* (2013), *Deseada* (2013), *Señora* (2014), *¿Cómo me las maravillaría yo?* (2016). Con su montaje *Madrid Enverbenado* (2014) ganan tres premios Talent, incluido mejor espectáculo.

En 2015 estrena *Hipsters Made in Spain*, proyecto transmedía estrenado en Microteatro por Dinero y con Webserie propia. Trabaja con Mulambo Teatro, La Tribu Imaginaria, Matilde Rambourg, etc.

En el sector audiovisual trabaja en cine (*Hay que matar a Ex*), publicidad y series (*El Piso*).

Como docente ha dirigido e impartido cursos de interpretación y danza dirigido a múltiples sectores destacando su labor por la formación del profesorado en más de cuarenta actividades de formación dentro de los Planes de Formación de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Es profesor titular de danza y Educación Física en el Centro Educativo Zola Las Rozas que incluye la danza y la expresión corporal en las asignaturas curriculares. Forma parte del comité pedagógico de la asociación del profesorado ADAL y ha publicado en su revista.





No al bullying
Juntos
es más divertido

¿POR QUÉ A MI?

MICROKIDS

¿POR QUÉ A MI?

IDEA ORIGINAL E INTÉRPRETES: CÍA. TITUR

CON CONCHA PÁRRAGA Y PAULO ALEXANDRE

CV: Compañía fundada en 1996 por Pedro Jiménez, Concha Párraga, Ruth Sancho, Montse Ortiz, Sara López y Paulo Alexandre que conjuga en armonía el lenguaje de las marionetas, los actores y la música en vivo. (Otros miembros: Sergio García, Ángel Savín, Rocío Osuna, Faustino Ortega Larubia, Diego Delgado, Rosa Rocha, Antonio Ponce, Karla López, Carmela Luna, Lourdes Muñoz, Javier Botella)

Espectáculos:

"Entre Restos", "GoreVisión", "Las aventuras de Mariano", "¿Dónde estás Rosalinda?", "UbÚ EncadenadO", "Alicia", "Historias para un desván", "El Pernal. El último Bandolhéroe", "La niña Valerosa", "El Tlacuache y el Zorro", "Cuentos a la luz de la Luna", "Tres fechas en el calendario", "Yo ya se jugar", "Orejas de asno", "Los miedos de Anita", "¿Por qué a mí?"

Ha participado en festivales como:

"Galicreques", "Titirilandia", "Titerentroido", "Barañain", "Torreperogil", "Parque de Liana", "Un Madrid de Cuento", "Creativas Mujeres Creadoras", "Musicuentos", "La Espiga de Oro", "Barañain", "Elx al carrer"..., campañas escolares ,programación habitual de salas y eventos.

www.titur.es





Y DE REPENTE EL VERDE

MICROKIDS

Y DE REPENTE... EL VERDE

IDEA ORIGINAL E INTÉRPRETE: ZAIDA ESCOBAR

CV: Alcalá de Henares, 1988 -Formación académica 2006.- Licenciatura en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid 2015.- Grado superior de ilustración de la Escuela de arte10, Madrid -Formación complementaria 2014.-Taller de *La ilustración en prensa* con Eva Vázquez en la escuela Arte10 -Taller *Mira, apunta y dispara*, con Arnal Ballester en el Museo ABC -Taller *El proto-álbum*, con Riki Blanco en el museo ABC -Taller de caricatura con Raúl Arias en el museo ABC -Actividades profesionales 2011-2015. - Artista plástica de la plataforma creativa *Walskium* 2012-2013. -Dibujante en el estudio de tatuajes *La mala vida* -Premios, publicaciones y colaboraciones 2014.- Seleccionada para la Exposición itinerante *Maletas ilustradas*, Flic festival - Ilustración del disco *Los diablos*, de los Widow Makers (mejor artista nacional Toma Uno2011, Radio3) - Premio artista local, certamen de pintura al aire libre de Alcalá de Henares 2013.- Artista seleccionada en la Micro Residencia cultural de Azuqueca de Henares -Estancia de un mes en la residencia de artistas CalGras de Avinyó (Barcelona) 2011.- Seleccionada en el concurso de pastel *Mi-teintes Rembrandt* 2010.- Primer premio de fotografía del certamen de Jóvenes creadores de la casa de la casa de la juventud de Alcalá de Henares 2005.- Segundo premio de fotografía del certamen Jóvenes creadores de la casa de la Juventud de Alcalá de Henares -Exposiciones individuales 2015.- *Antiguo hospital de Santa María la Rica*, Alcalá de Henares 2014.- *Deltoya*. Alcalá de Henares 2013.- *Tempranillo*. Alcalá de Henares 2012.- *El perro verde*. Alcalá de Henares - *Temple bar street*. Alcalá de Henares 2011.- *La chata*. Alcalá de Henares -*La vaca flaca*. Alcalá de Henares 2010.- *Café continental*. Alcalá de Henares 2009.- *Casa de la juventud* de Alcalá de Henares. -Exposiciones colectivas 2015.- Comisaria y artista de *12 platos de carne*, Casa de la entrevista de Alcalá de Henares 2013.- *Per amor al'art*, Cal Sitges de Artés, Barcelona 2011.- *En Stand By*, fin de licenciatura en el centro de arte Complutense, Madrid. - *La huella de Félix*, exposición de miembros de la UCM en honor a Félix Rodríguez de la Fuente. En el centro "La espiral" de Peligros (Granada).- *Grabado en danza*, sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Madrid. 2010.- Exposición, premios del certamen de Jóvenes Creadores. Alcalá de Henares - *Ex Libris*, sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de Madrid 2005.- Premios certamen Jóvenes Creadores. Alcalá de Henares.





ENCARJANDO

MICROKIDS

ENCAJANDO

IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN: MARÍA JOSÉ SARRATE

INTÉRPRETES: CARLOS MARTINI (PELI) Y ALMUDENA PUÑAL (ANDREITA)

CV: Profesora de clown y actriz. Lleva más de veinte años impartiendo cursos y talleres de clown por la geografía española. También ha desarrollado su labor como docente con diferentes colectivos (mujeres , hospitales , jóvenes etc). Ha participado con diferentes organismos como AISGE en Madrid. Actualmente dirige la Escuela de El taller del Clown en Madrid.

Como actriz forma parte de la compañía Ítaca teatro con la que ha realizado numeroso espectáculos como Fragmentos de cuaderno de Nueva York, Kampillo o el corazón de las piedras o la canción de vidriera. Con los que ha participado en diversos Festivales nacionales o internacionales como: Festival Don Quijote de París, Congreso cervantino en Münster (Alemania), Festival de Almagro o festival clásico de Alcalá de Henares entre otros.

En televisión ha intervenido en diferentes series: Águila Roja, la señora, Hospital central, amar en tiempos revueltos, el secreto de puente viejo etc. Y fue candidata a los premios Goya por la película Bellos suicidios de Rafael Gordon.

EL TALLER DEL CLOWN DE MARIA JOSÉ SARRATE

El Taller del Clown es un espacio abierto a todas aquellas personas que quieran adentrarse en el mundo del Clown, en la mirada ingenua y sabia del payaso; la cuál nos permite reírnos de nosotros mismos, sin hacernos daño, sin acritud. Nos ayuda a encontrar el mecanismo interior de comunicación mediante la risa, utilizando nuestro carácter como objeto cómico.

www.facebook.com/eltallerdelclown





MARTÍN PUÑAL / DIRECCIÓN DE PROYECTO

Formado en el Laboratorio de teatro William Layton, la Academia del Verso de Alcalá y en los talleres de formación de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico. Amplia sus estudios de Arte Dramático con maestros como Nancho Novo, Juan Polanco, Karmele Aranburu, Yayo Cáceres y Tamzin Townsend. Nacido y vinculado a la ciudad de Alcalá de Henares ha participado en las ediciones 2007, 2008, 2010, 2012 y 2014 de "Don Juan en Alcalá" bajo la dirección de Santiago Sánchez, Laila Ripoll, Juan Polanco, Jorge Muñoz, Carlos Aladro y Eduardo Vasco respectivamente. También forma parte de la Cía. Academia del verso de Alcalá con la que ha estrenado títulos como "Los empeños de una casa" (2011) y "La discreta enamorada & Doña Francisquita" (2012) dirigidos por Juan Polanco en el Fest. Clásicos en Alcalá y Almagro; también "Oscura Raíz del grito" (2015) con dirección de Ron Lalá.

Bajo las órdenes de de Nancho Novo, ha trabajado en el musical "Un crimen en el cielo" (2009), en Microteatro por dinero Madrid con "XX>XY" (2011) y en el Festival de Almagro con "Olmedo Caballero El De" (2013). También ha trabajado en Microteatro por dinero Madrid con 2 micro musicales de Román Amigó y en la sala de Barcelona con su micro musical "Infectados" (2016)

Estuvo de gira con el musical familiar "El primer perro del mundo" (2011-15) de Daniel Pérez y con su espectáculo de calle para Festivales de Teatro Clásico "Clásicos a la carta" (2013-14). Miembro la compañía Artes Verbénicas (ganadora del Festival Talent Madrid 2014) ha estrenado montajes como "Madrid Enverbenado" (2014) y "Deseada" (2015).

En 2016 para conmemorar el IV Centenario de la muerte de Cervantes ha estrenado "Nueva Numancia" (proyecto -Ensayando un Clásico- organizado por el Fest. de Almagro), "Año Nuevo ya es la hora" (producción de #microalcalá y dirección de Luis Tausía), "Cardenio" (dir Juanma Casero y producción del Colegio de Arte San Patricio) y "Cervantes o las ansias crecen" en el Corral de Comedias de Alcalá (dir Curro Carreres y dramaturgia de Pedro Vllora)

En 2017 estrenó en Roma el montaje "Roma es amor al revés" de Rafael R. Villalobos y producción de la Academia de España en Roma y también ha estado de gira por Italia con una versión musical de "La vida es sueño" bajo la producción de España Teatro. En la temporada 2017-18 regresará de gira a Italia con "La Barraca de Lorca".

Recientemente ha grabado en la web serie "La supercafetera", en uno de los spots publicitarios de "Just Eat" y "Burger King" y co-protagonizó el largometraje "El manuscrito Vindel".

Producción: Ha trabajado como ayudante de producción en el espectáculo "La última noche de Don Juan" para el Fest. Clásicos en Alcalá con dirección de Carlos Tuñón. Es director del proyecto #Microalcalá (2015-17). Ha colaborado como coordinador de figuración en las ediciones 2010-12-13-14 de "Don Juan en Alcalá", llevó a cabo la producción ejecutiva del montaje "Deseada" de Artes Verbénicas, "Nueva Numancia" y se encargó de la contratación de actores para el XXX Aniversario de "Don Juan en Alcalá", además es presidente de la Cía Tío Venancio de Alcalá de Henares.



CONTACTO MARTIN PUÑAL

infomartinpunal@gmail.com
690 10 00 23

Facebook.com/microalcala
Twitter #MICROCERVANTES