

TÍO
VENANCIO

dossier

TÍO
VENANCIO
presenta

DIRECCIÓN
EMILIO MORALES



"EN BLANCO"
locura cómica teatral
inspirada en textos
de Monty Python's

produce



colaboran



agradecimientos

taller de teatro
maru-jarp

en blanco

locura cómica teatral inspirada en los textos de monty python's

Compañía Tío Venancio

Email: cia-tiovenancio@hotmail.com

Tlf: 690100023

www.wix.com/tiovenancio/teatro

índice

1. Portada
2. Índice
3. La compañía
4. Monty Python's Flying Circus
5. Emilio Morales. Dirección
6. Sinopsis y ficha técnica
7. Reparto y equipo artístico
8. Actores. Martín Puñal y Marta Malone
9. Actores. Laura Barta, Marta Garzón y Abel García
10. Equipo técnico. Maria José Barta y Verónica González
11. Dossier fotográfico
12. Dossier Fotográfico
13. Prensa. Diario de Alcalá
14. Prensa. Diario de Alcalá
15. Prensa. Revista de Espartales
16. Contacto



la compañía

La curiosidad por acercarse al mundo del teatro de unos y las ganas de seguir aprendiendo de otros, reunieron en Septiembre de 2008 a veintidós personas dispuestas a aceptar el reto de llevar a las tablas “Un crimen en el cielo”.

Esta obra fue escrita en 1993 por Nancho Novo para los técnicos del teatro Albéniz y rescatada para el “Taller de Teatro Práctico y Creativo” impartido por Nancho.

Fruto de la buena relación que surgió durante los tres meses que duró el curso, a pesar de la diferencia de edad de los alumnos, nació la idea de formar una compañía de teatro para continuar alimentando la pasión que Nancho les inculcó por el teatro.

Agradecidos por todo ello, se hacen llamar LA COMPAÑÍA TIO VENANCIO.

Un año más tarde, coincidiendo con la celebración del segundo centenario del nacimiento de Edgar Allan Poe, vuelven a los escenarios con un registro totalmente distinto: Morella, La máscara de la Muerte Roja, Hop Frog y William Wilson son los cuentos elegidos para dar a conocer a este autor estadounidense más allá de “El cuervo” o “Gato negro”.



Destacando también su participación como figuración en la XVI edición de “Don Juan en Alcalá” dirigido por Juan Polanco.

Tras años de convivencia y experiencia, recuperamos la comedia y chispa con la que comenzamos, presentando “En Blanco”, una locura teatral bajo la dirección de Emilio Morales

Otros espectáculos

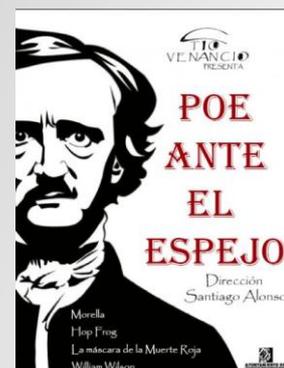
Un crimen en el cielo
(comedia musical)

Dirección y dramaturgia:
NANCHO NOVO



Poe ante el espejo
(cuentos de terror)

de Edgar Allan Poe
Dirección: SANTIAGO ALONSO



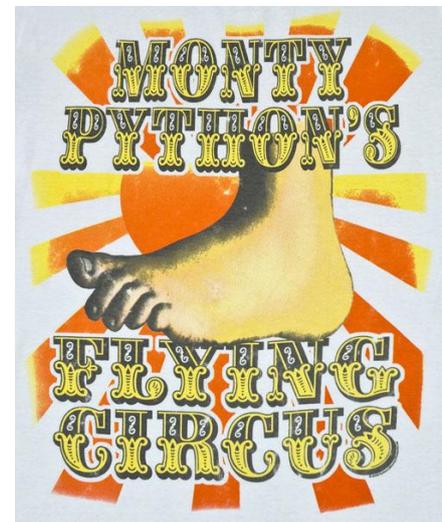


Los Monty Python (a veces conocidos como los Python^{1 2}) fueron un grupo británico de humoristas que sintetizó en clave de humor la idiosincrasia británica de los años 1960 y 1970.

Lograron la fama gracias a su serie para la televisión inglesa Monty Python's Flying Circus (El Circo Ambulante de los Monty Python), basada en sketches breves que en muchas ocasiones incluían una importante carga de crítica social, si bien en su mayoría se centraban en un sentido del humor absolutamente surrealista y basado en el absurdo. El primer episodio fue emitido el 5 de octubre de 1969 por la BBC y la serie siguió en antena hasta 1974.

Aunque el fenómeno de los Monty Python comenzó con la serie de televisión, se convirtió en algo mucho mayor con un gran impacto: películas, álbumes, libros; y catapultó a sus miembros a la fama. La influencia del grupo en la comedia se ha comparado con la de los Beatles en la música.³⁴

En 2009 recibieron un premio BAFTA (concedido por la Academia Británica de Cine y Televisión) honorífico por su contribución al mundo de la comedia. El premio se lo entregaron en el preestreno del documental dedicado al fallecido Graham Chapman, Monty Python: casi la verdad.⁵





emilio morales

dirección

TEATRO

- **Don Juan en Alcalá 2011.** De Zorrilla. Dir.: Juan Polanco
- **Los empeños de una casa,** comedia en verso. Dir.: Juan Polanco
- **Don Juan en Alcalá 2010.** De Zorrilla. Dir.: Juan Polanco
- **Peter Pan / La bella y la bestia.** Parque de Atracciones. Madrid.
- **Don Juan en Alcalá.** De Zorrilla. Dir. Juan Polanco. Ayudante de texto.
- **Rocío... no habita en el olvido.** Dir. Juan Polanco. Teatro Nuevo Alcalá en Madrid.
- **Saltar del armario.** Director del montaje. Madrid.
- **Beatles. La leyenda.** Musical con banda en directo. Teatro Tívoli. Barcelona.
- **Cantando bajo la lluvia.** Dir. Ricard Reguant. Teatro Nuevo Apolo. Madrid.
- **Notas a la fuga.** Dir. Juan Polanco. Espectáculo pedagógico musical infantil. Madrid.
- **La princesa Blancanube.** Dir. J. Luis G. Morán. Espectáculo de guiñol. Madrid.
- **Pippi Calzaslargas. El musical.** Dir. Ricard Reguant. Teatro de Madrid.
- **¿Qué haremos con el chico?.** Dir. Manolo Codeso. Teatro Arlequín. Madrid.
- **La cabeza del dragón.** De Valle-Inclán. Cía. De Teatro El Tirso.
- **Los salvajes en Puente San Gil.** De José Martín Recuerda. Cía. De Teatro El Tirso.
- **Doña Rosita la soltera.** De García Lorca. Cía. De Teatro El Tirso.
- **La herida del tiempo.** De J. B. Priestley. Cía. De Teatro El Tirso. Festival de Otoño
- **La Saturna.** De Domingo Miras. Cía. De Teatro El Tirso.
- **Yerma.** De García Lorca. Cía. De Teatro El Tirso.
- **Las arrecogías del beaterio de Santa María Egipcíaca.** De J. Martín Recuerda. Cía. El Tirso.

CINE Y TELEVISIÓN

- **V Certamen nacional de cortos – Villa de Caudete 2008.** Presentador de la gala.
- **Y Dios dijo....** De Carolina Mesa. Cortometraje.
- **Love Fever.** De Carolina Mesa. Cortometraje.
- **Miradas ocultas.** De Jaime Martín. Cortometraje.
- **A tortas con la vida.** Antena 3. Personaje de reparto.

FORMACIÓN PROFESIONAL

- Curso intensivo de verso clásico “Don Juan Tenorio” impartido por Karmele Aranburu.
- Cursos de verso clásico impartido por Josefina García Aráez y Luisa Armenteros.
- Cursos de interpretación: El actor ante la cámara y Preparación al casting ante la cámara, dirigidos por Claudio Pascual y Sergi Mercadé.
- Curso de interpretación impartido por Karmele Aranburu.
- Curso de canto impartido por Mía Patterson.
- Cursos de claqué impartidos por Evangelina Esteves y Juan Carlos Martín.
- Curso de maquillaje y caracterización impartido por Carmen Rial.
- Estudios en las escuelas de teatro musical “Memory” y “Scaena”.
- Idiomas: inglés medio, francés básico, catalán básico, italiano básico.

OTRAS ACTIVIDADES

- Productor ejecutivo de la compañía de teatro “La Cocina”. Madrid 2008.
- Miembro del coro de la Unión de Actores. Barítono / bajo. Madrid.
- Actor de teatro de calle en “Universal Studios Port Aventura”.
- Personaje: profesor Milius Fletcher en la serie emitida en youtube “Resuelve el misterio”.

sinopsis

NOCHE EN BLANCO DE ALCALÁ DE HENARES

La programación del 'Abril de Cervantes' arrancará en esta ocasión con la primera 'Noche en Blanco' que vivirá la ciudad complutense. A partir de las 18.00 horas del sábado 2 de abril, Alcalá acogerá más de un centenar de actividades culturales, entre las que se encuentran conciertos, exposiciones, espectáculos de teatro y danza, conferencias, juegos o recitales poéticos. Además, algunos edificios de la ciudad abrirán sus puertas durante toda la noche y podrán ser visitados por alcalaínos y turistas.

SINOPSIS:

En clave de humor vamos a ir descubriendo cómo el "blanco" está presente en nuestras vidas y de qué manera nos afecta. Para ello, y gracias a diferentes sketches la cosa quedará más clara...tan clara, tan clara...como el blanco, que es el color más claro. ¿Queda claro? Pues déjate sorprender por un espectáculo diferente, atrevido, loco y con un humor muy, muy blanco. Así ensuciamos menos.

AGENDA:

2 Abril 2011 – Estreno: Noche en Blanco de Alcalá de Henares – Sala Sta. Maria la Rica
12 Enero 2012 – Sala Nudo Teatro, Madrid
19 Enero 2012 – Sala Nudo Teatro, Madrid
26 Enero 2012 – Sala Nudo Teatro, Madrid



FICHA TÉCNICA

TÍTULO	EN BLANCO. LOCURA CÓMICA TEATRAL BASADA EN LOS TEXTOS DE MONTY PYTHON'S
COMPAÑÍA	COMPAÑÍA TIO VENANCIO
DIRECCIÓN Y TEXTO	EMILIO MORALES
PRODUCCIÓN	CIA TIO VENANCIO
DURACIÓN	60 MINUTOS
GÉNERO	COMEDIA

reparto



Abel García

Martín Puñal

Laura Barta

Marta Garzón

Marta Malone

equipo artístico

Producción Cía. Tío Venancio

Dirección y texto Emilio Morales

Iluminación Verónica Gonzalez

Maquillaje, vestuario y regiduría Maria José Barta

Espacio sonoro Emilio Morales

Diseño gráfico Martín Puñal y José Huertas

AGRADECIMIENTOS:

Cía. Maru - Jasp



actores



Martín Puñal

Presidente de la Compañía Tío Venancio

2011: El primer perro del mundo (musical infantil. Dir.: Daniel Pérez). Los empeños de una casa (comedia en verso, cía. academia del verso de Alcalá. Dir.: Juan Polanco). El Cantabaila del Ratón Vaquero (musical. Dir.: Pedro Pomares)

2010: Ambigú. Teatro y música con Martín Puñal, Don Juan en Alcalá (Dir.: Juan Polanco), Las noches de Don Juan (Turismo de Alcalá), El Burgués gentil hombre (cía. Maru-Jasp), Poe ante el espejo (Dir.: Santiago Alonso)

2009: Un crimen en el cielo (Dir.: Nancho Novo), El Tenorio complutense (cía. TIA), Ruta teatralizada sobre Don Quijote de la Mancha (Turismo de Alcalá),

2008: Don Juan en Alcalá (Dir.: Laila Ripoll), La asamblea de las mujeres (cía. TIA), La isla Amarilla (cía. G5)

2007: Don Juan en Alcalá (Dir.: Santiago Sánchez), Los protagonistas del miedo (cía. TIA), ¡Viva el Cuponazo! (cía. G5), Sketches Monty Python's (cía. G5)

CINE Y TV

2010: 3 días de Abril (tve), Cuéntame cómo pasó (tve)

2009: Me da igual, internet para mayores (corto Cruz Roja), Cuéntame cómo pasó (tve), Física o química (antena 3)



Marta Malone

Formación en canto y verso

2011: Don Juan en Alcalá (Dir. Juan Polanco), Los empeños de una casa (comedia en verso, cia academia del verso de Alcalá. Dir Juan Polanco) Shitz (Dir. Mariano de Paco Serrano)

2007-08: El Rey de bodas –Musical (Dir. John Rando)

2007: Lisistrata (Dir. Antonio Corencia) Pinocho (Dir. Juan Pedro de Aguilar- Ana Maria Boudeguer) Bella Dorotea (Dir. Antonio Corencia)

2005: El Graduado (Dir. Andrés Lima)

2003- 2005: Cats -Teatro Coliseum-Musical (Dir. Chrissie Cartwright y Gyllian Lynne)

2001-03: Hello Dolly – Musical (Dir. Jose Carlos Plaza)

2001: Pan y Toros (Dir. Joan Lluís Bozzo)

2000: Fieras afemina amor de Calderon de la barca (Dir. Juan P. de Aguilar)

1997: Los músicos de Bremen-Musical (Dir. Juan Pedro de Aguilar)

1995-97: Misterias épocas y la danza (Dir. Tam Warner, Larry Willman y Roy Roothinger)

CINE Y TV

La que se avecina (2011), Gala Inocente Inocente (2009, 2010), Cuéntame cómo pasó (2010), Hospital Central (2005), Siete días al desnudo (2005), Concierto Raphael - tve (2003)

actores



Laura Barta

2011: Don Juan en Alcalá (Dir: Juan Polanco)

2010: El Burgués gentil hombre (cía. Maru-Jasp)

2009: Un crimen en el cielo (Dir.: Nancho Novo)

2007: Caricias (Dir.: Mar Díez)

2006: El maleficio de la mariposa (cía. T.E.L.A.)

1998: La tablilla del secreto bien guardado (Dir.: Santiago Alonso)

CINE Y TELEVISIÓN

2010: Cuéntame cómo paso (tve)

2008: Spot Correos (expo-Zaragoza); Spot Repsol (campana interna)

2006: Desfigurados (largometraje Dir.: Israel de la Rosa)

2005: Amar en tiempos revueltos (tve); Su corazón prestado (largometraje Dir.: Israel de la Rosa); Cuéntame cómo paso (tve); 3 cortometrajes para IORTV (Instituto de Radio Televisión Española)



Marta Garzón

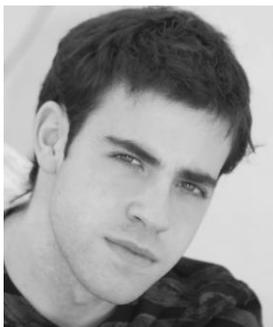
2010: Mujeres de Arena (cía. Maru-Jasp); El burgués gentil hombre (cía. Maru-Jasp)

2009: Un crimen en el cielo (Dir.: Nancho Novo); La Boda (cía. Maru-Jasp)

2008: La casa de Bernarda alba (cía. Maru-Jasp)

RADIO TEATRO

Aliados de la luna (programa dirigido por José Bernal en www.ruah.fm, radio de la Universidad de Alcalá de Henares con fragmento de "Presas" y "La boda")



Abel García

2010: Don Juan en Alcalá (Dir.: Juan Polanco), Poe ante el espejo (Dir.: Santiago Alonso), Ambigú. Teatro y música con Martín Puñal

2009: Un crimen en el cielo (Dir.: Nancho Novo)

TV:

UnibAIL Rodanco (campana de promoción por internet en Francia); Coca-Cola (campana "tell it to your head"); Spot publicitario Table moto GP; Coca-Cola (miniserie); Frosties de Kellogs (spot publicitario); Hospital Central

equipo técnico



Maria José Barta

Maquillaje para Novias, Modelos, Madrinas...

2011: Regiduría y confección de vestuario Don Juan en Alcalá (Dir. Juan Polanco), Regiduría y confección vestuario Los empeños de una casa (Dir. Juan Polanco)

2010: Regiduría Don Juan en Alcalá (Dir. Juan Polanco), Caracterización y vestuario Poe ante el espejo (Dir. Santiago Alonso)

2009: Diseño y confección de vestuario Bernarda Alba (Dir. Juan Francisco Viruega), Diseño y confección de vestuario El burgués gentil-hombre (Dir. Gemma Aparicio - premio "mejor vestuario")

2008: Caracterización, diseño y confección de vestuario Un crimen en el cielo (Dir. Nancho Novo), Clases de automaquillaje para modelos en la escuela Danza Persa en Madrid.

2003: Caracterización El maleficio de la mariposa (cia Maru-Jasp)

Verónica González

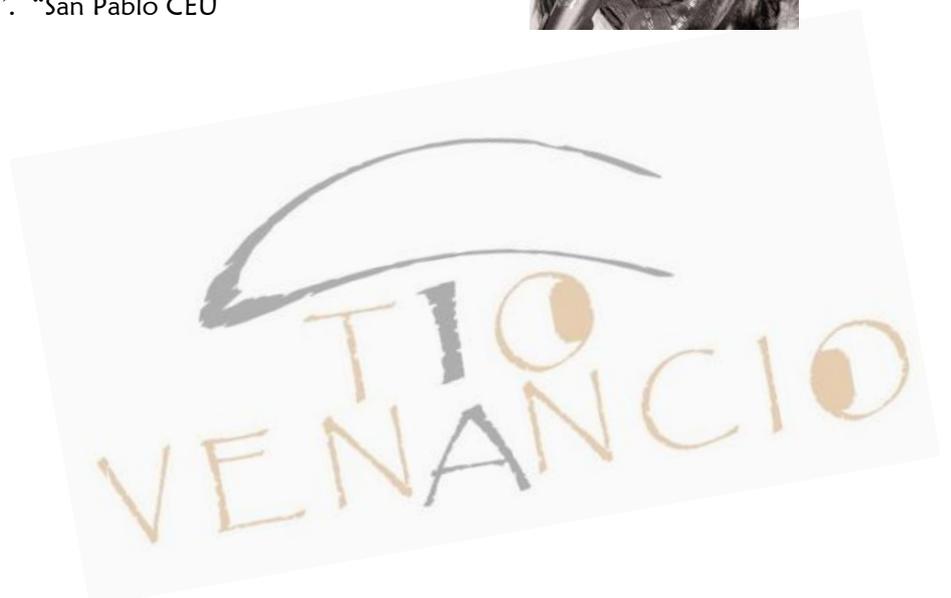
2011: Regiduría Don Juan en Alcalá (Dir Juan Polanco), Ayudante de dirección y regiduría- Los empeños de una casa (Dir. Juan Polanco)

2010: Regiduría Don Juan en Alcalá (Dir. Juan Polanco)

2009: Curso de Sonorización de Espectáculos e Iluminación escénica (Dir. UAH)

2004 - 2006. Técnico Superior en: "PRODUCCIÓN DE TELEVISIÓN, CINE y RADIO" - Centro de Estudio del Video: C.E.V.

2002 - 2004. Técnico Superior en: "REALIZACIÓN DE AUDIOVISUALES Y ESPECTACULOS". "San Pablo CEU



dossier fotográfico



dossier fotográfico



prensa TIO VENANCIO

DIARIO DE ALCALÁ

34

Revista DE CULTURA, OCIO Y GENTE

ENCUENTROS

►...Cenas benéficas y con premios

La cena benéfica que celebró Unicef para recaudar fondos para su campaña 'Gotas para Níger' y la del Hogar de Avila, en la que se premiaron a los más 'populares' ameznaron las noches del fin de semana. (Páginas 37 y 38)

VIERNES 2 DE NOVIEMBRE DE 2008



EL ACTOR DIRECTOR, Nando Novo, en la Sala Xirgu junto con algunos de los participantes de su taller de teatro.

JOSÉ CARRETE

A las órdenes de Nando

» El actor lleva dos meses al frente de un taller en el que muestra los entresijos del mundo del teatro

» El 6 de enero representarán una obra en la Xirgu con la que mostrarán todo lo aprendido

LETICIA TIMÓN ■ ALCALÁ

Nando Novo es, desde el pasado mes de octubre, además de actor, director de teatro. Pero no de grandes figuras de la escena sino de un grupo de 25 "amateurs" -algunos con pequeñas experiencias sobre las tablas pero la mayoría con más ilusión que método- que el próximo 6 de enero representarán un montaje muy especial en la Sala Xirgu con el que han aprendido a ejercer hasta de tramoyistas.

"A ver, venga, ¿dónde colocamos esto?" "Vamos, que hoy tenemos mucho que hacer". Como cada semana desde el pasado mes de octubre, Nando Novo se sube al escenario de la Sala Xirgu. Pero no para representar ninguna de las obras que protagoniza, sino para ponerse al frente de un grupo de 25 "valientes" -como alguno de ellos se define- que, pese a no ser actores profesionales, se toman su afición por el teatro muy en serio. Tras pasar un completo "casting" en el que hasta tuvieron que can-

tar y bailar -aunque, según reconoce Novo entre sonrisas, "no tuve corazón para echar a ninguno"- todos, desde el benjamín, de 71 años, hasta la más veterana, de 71, supieron que, pese a que siempre reinara el buen humor, esto no era una broma y lo mejor era ponerse manos a la obra cuanto antes.

"Lo primero fue meterles el gusanillo en el cuerpo", indica el actor para quien esto esto es, además, su mayor logro, porque parece que ya no hay quien se lo quite. Al menos eso es lo que se deduce, por ejemplo, de las palabras de Abel García que, a sus 17 años, "ya pienso más en el teatro que en otra cosa". Y no lo dice en vano. "Fíjate si me gusta, que todos los días que tenemos ensayo me hago hora y media desde Madrid para llegar", argumenta. En el caso de Inma del Pozo, de 38 años, la pasión por este taller se manifiesta cuando, más de una vez, "me he despertado soñando con el texto de la obra". Pero para tranquilidad de familiares y ami-

TEATRO PARA TODOS

Estos son algunos de los grupos y asociaciones alcalaños que desamplan su pasión por las tablas:

- Asociación Cultural Argos Teatro. Telf.: 91 280 73 42.
- Asociación Cultural La Locandera Teatro. 635 12 17 04.
- Avís de estílicos escénicos y música aljovales. Telf.: 91 883 28 89.
- Cofradía teatro. 91 889 49 25.
- El teatro del Finado. Telf.: 91 882 81 60.
- Espelo de calle. 91 883 73 01.
- Federación de teatro Aficionados de la CAM. Telf.: 91 888 49 25.
- Grupo de teatro a Francas y Barrancas. Telf.: 91 889 36 61.
- Taller de teatro Manijaco. Telf.: 610 39 99 59.
- Taller de teatro Punto y aparte. Telf.: 91 889 68 12.
- Teatro Escuela Libre de Alcalá. Telf.: 91 888 28 22.

gos, no se trata de una obsesión sino más bien, tal y como explica Marisa Palacios, de 49 años, "es la mejor manera que tenemos de desconectar, de liberarnos de las tensiones del día y de hacer algo que realmente nos gusta".

Aunque, previamente, muchos han tenido que superar ese inevitable "pánico escénico" a subirse a las tablas. "Desde que decides apuntarte al curso sabes que tienes que vencer el miedo y la vergüenza", comenta Marisa. "Pero Nando nos obligó a estar en el escenario desde el principio, hicéramos lo que hicéramos, para perderle el miedo", ratifica Abel con una gran sonrisa, "y yo ahora no quiero bajar".

En una animada charla que se organiza entre algunos de los alumnos, todos coinciden en que cuentan con un profesor único y excepcional. "Es muy receptivo, nos escucha siempre que tenemos cualquier duda y, sobre todo, nos motiva para que estemos constantemente ofreciendo opciones,

alternativas...". explica Pilar González, de 48 años. No obstante, los elogios son mutuos, ya que Novo no duda en afirmar que "me he encontrado con gente muy ingeniosa, que es capaz de darme unas resoluciones muy buenas y, sobre todo, con muchas ganas de trabajar y aprender, que es lo más importante".

Pero reconoce que no todo ha sido fácil. Para él, que nunca había ejercido de profesor salvo en unas clases de verso que impartió "y que no tenían nada que ver con esto", lo más complicado fue acostumbrarse a que trata con personas que, en su mayoría, nunca han tenido un contacto directo y continuado con el teatro. "El teatro no se enseña, y me ha costado darme cuenta que hay claves y mecanismos que ellos no tienen interiorizados y yo debo ser capaz de transmitirlos", especifica. De ahí que también cuente como fundamental la función pedagógica y educativa del taller. Según valora, "es necesario ex-

prensa TIO VENANCIO

DIARIO de ALCALÁ

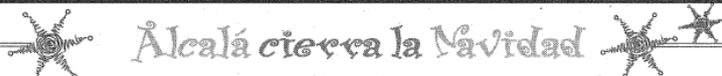
34

Revista DE CULTURA, OCIO Y GENTE

LITERATURA

► ...Comenzar el año con un libro
Las últimas creaciones de Salman Rushdie, Álvaro Pombo, Arturo Pérez-Reverte o John Le Carré destacan entre las novedades editoriales. (Página 36)

MÉRCOLES 7 DE ENERO DE 2009



Nancho Novo y sus 'licenciados'

El grupo del taller de teatro organizado por el actor estrenó su obra de 'fin de curso'

LETICIA TIMÓN ■ ALCALÁ

Misión cumplida. Tras cuatro meses de duro trabajo, los 25 "valientes" –como alguno de ellos se definió– que comenzaron el taller de teatro con Nancho Novo han llegado a 'su' meta: la representación de su primera obra, *Un milagro en el cielo*, que traerán de nuevo a la Sala Xirgu este fin de semana.

¿Cómo conseguir que 25 simples aficionados al teatro acaben montando y representando su propia obra? Según Nancho Novo, el director de este pequeño gran logro, "con paciencia, ganas y mucho trabajo". Y, a juzgar por los aplausos de todos los que ayer no dejaron ni un asiento libre en la Sala Xirgu, la 'fórmula mágica' ha tenido éxito. No en vano, un mes antes del estreno, los 'artistas' –porque además de actuar, han cantado y bailado, han hecho decorados, han sugerido cambios en el guión, etc.– consideraban que sus prin-



MAN ESPINDOLA

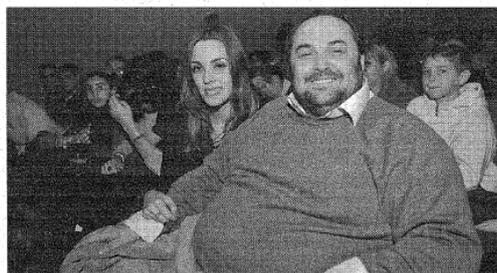
El público no dejó ni un asiento libre en la Sala Xirgu para el estreno de 'Un crimen en el cielo'

cipales cualidades –y las únicas que, por el momento, podían ofrecer– era la ilusión y las ganas de trabajar. Algo que Novo también reconocía como sus mayores virtudes cuando afirmó todo lo que le habían enseñado a él: "primero, sus cualidades, que son muchas más de las que ni ellos mismos tenían idea, después, su humanidad, y, sobre todo, su capacidad de entrega para trabajar por amor a algo, en este caso, al teatro".

Así, gracias a todo eso y, por supuesto, a la imprescindible batuta con la que el creador y director de la obra ha sabido "meter el gusa-



UN CRIMEN MUY ESPECIAL. La obra, un musical escrito con mucho humor por Nancho Novo, favoreció la participación de todos los alumnos de su taller que ayer contaron con sus familiares y amigos como público de excepción



nillo del escenario en el cuerpo" a sus alumnos, *Un crimen en el cielo* ha sido el exitoso trabajo de 'fin de curso' con el que este heterogéneo grupo se ha licenciado con todos los honores, según las reacciones del público –que tendrá una nueva oportunidad de verlos de nuevo el fin de semana–.

Y una vez tomada la alternativa, sólo el tiempo, las ganas y su inestimable esfuerzo dirán si Abel, Inma, Marisa, Pilar, Alejandro y el resto de detectives, santos, ángeles, diablos y demás personajes que han demostrado todo lo que valen sobre el escenario, continuarán deleitando al público alcalaíno y, sobre todo, apostando por el teatro como vía de escape, de interacción y, especialmente, de aprendizaje.

Sepa más Un crimen en el cielo. Sábado 10 a las 20 h. y domingo 11 a las 19 h. Entradas: 6 y 10 euros. Sala Margarita Xirgu.

prensa TÍO VENANCIO

EL TÍO VENANCIO VUELVE A LOS ESCENARIOS

La compañía de teatro, que ensaya en la Junta Municipal, regresa con 'Poe ante el espejo'

Lo prometido es deuda, y la compañía de teatro Tío Venancio cumple su promesa volviendo a los escenarios tras su éxito con 'Un crimen en el cielo'. En esta ocasión, el texto escogido es una adaptación de cuatro cuentos de Edgar Allan Poe. 'Morella', 'Hop fog', 'La máscara de la muerte roja' y 'William Wilson' son cuatro historias que combinan el amor, la locura, los celos y la venganza, hasta llevar al público al terror que caracteriza al autor estadounidense. 'Poe ante el espejo' es la obra que este grupo de teatro amateur ha ensayado durante los últimos meses en el Salón de Actos de la Junta municipal del Distrito IV. Bajo la dirección de Santiago Alonso, el espectáculo mezcla la realidad con el pasado, mediante el recuerdo atormentado de los personajes que narran su historia y continuos flashback que ayudan a entender la literatura de Edgar Allan Poe. Los actores se meten en la piel de Morella, una joven talentosa e inteligente que contrae matrimonio con un amigo de la infancia y muere durante el parto; de los bufones Hop Frog y Trippeta, que han sido arrancados de sus respectivas familias y llevados ante un rey al que le encanta gastar bromas; y de William Wilson, aristócrata, formado en las mejores escuelas, gran aficionado a las apuestas y las cartas. El espectáculo se completa con la peste que ataca el reinado del príncipe Próspero se adueña de ellos en 'La máscara de la muerte roja'. La compañía de teatro Tío Venancio surgió hace un año fruto del curso que impartió Nancho Novo en la Sala Margarita Xirgu, donde representaron 'Un crimen en el cielo', obra escrita y dirigida por el propio Novo, y que posteriormente fue representada en el Teatro Salón Cervantes, con gran éxito. En esta ocasión, los del Tío Venancio vuelven a su sala talismán, la Xirgu, con un proyecto totalmente diferente y arriesgado.



contacto

COMPAÑÍA

“La compañía Tío Venancio”

28805 Alcalá de Henares (Madrid)

Cif: G – 85633113

EN INTERNET

www.facebook.com/TioVenancio

www.wix.com/tiovenancio/teatro

TRAILER:

<http://www.youtube.com/watch?v=190kkiDsj3Y>

CONTACTO

Presidente. Martín Puñal

690 10 02 23

Producción. Verónica González

639 43 33 91

cia-tiovenancio@hotmail.com

